

भारत सरकार  
GOVERNMENT OF INDIA

राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।  
**NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.**

वर्ग संख्या *सभा (राष्ट्रीय) अधिका*

Class No. *३२४७, ३५५५*

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पु०/N. L. 38.

H7/Dtg/NL/Cal/79-2,50,000-1-3-82-GIPG.

বী ও উদ্ভিদ জগতের কত পরিবর্তন  
হয়েছে। পর চারলস সাইএস বলেন,  
স্বরের বহুদূর পরীক্ষা হইয়াছে, তাহাতে  
হতীসমান হয় যে, আবিষ্কৃত পদার্থ সক-  
লের জন্মকাল ২০০,০০০,০০০ বিশ  
কোটি বৎসর বলিলেও অল্প বলা হয়।  
হৃতক, বিহতক-বিজ্ঞানের একটি ক্ষুদ্র  
অধ্যায়মাত্র। বিশ্বতত্ত্বের অধ্যয়ন  
করিলে সময়ের অনন্তত্বের অনেকটা  
জ্ঞান লাভ করা যায়।

একটি বৃহৎ পরিবার—ম্যাড-

চ ট্রাফিট নামক একখানি পেনসিলভানীয়  
কার সন্ততি প্রকটিত হইয়াছে যে,

সেন্স নিকোয়েস সাইক (Sens

Seiz) নামক একজন

মলোক ৭০ বৎসর আমে-

রিকা, সন্ততি প্রকটিত করিয়া

তিনি তাঁহার নিজের

৭১ তাঁহার সমস্ত পরি-

বার্মিংহামের সংখ্যা

১। কামাতা এবং পুত্র

অনর্গত নছেন। সময়

র দ্বারা পরিগ্রহ করেন।

বাহে ১১টা সন্তান প্রসব

১০ বাহে ১২ টা ও

১৩ সাতটা সন্তান প্রসব

১৪ সন্তান কলিফোর্নিয়ায়

১৫ সন্তান ৭০ বৎসর।

সন্তান, প্রথমটির বয়স

১৬ বছর ২০ টা পুত্র।

১৭

জন বিবাহিত, ৬ জন অবিবাহিত এবং

৮ জন বিগতীক। অধিক কল্যাণের মধ্যে

২ জন বিবাহিত। শৌভী ও দৌভীয়ার

সংখ্যা ৩০টি। ইহাদিগের ২২ জন বিবা-

হিত, ১ জন অবিবাহিত এবং ৩ জন

বিবাহ। শৌভী ও দৌভীয়ার সংখ্যা ৪০

২০ জন বিবাহিত, ১৭ জন অবি-

বাহিত, এবং ৪ জন বিগতীক। প্রৌভী

ও প্রৌভীয়ার সংখ্যা ৪৫ এবং প্রৌভী

ও প্রৌভীয়ার সংখ্যা ৩২। ইহাদিগের

মধ্যে কেবল ৩ জন বিবাহিত। সাইন্সের

বয়সক্রম ৯০বৎসর তিনি মোথতে বালক ও

প্রৌভী। প্রৌভী ৩ খণ্ড করিয়া ক্রত-

বেগে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। তিনি কখনও

নও ঘুরা বা উত্তরক পানীয় পান করেন

নাই, কেবল লবণাক্ত মিষ্টিমধু খায়।

তাঁহার প্রধান উপজীব্য।

আমেরিকায় রমা বাই—মারহাট্টা

রমণী আনন্দ মোহী বাইয়ের উচ্চ চিকিৎসা

নক উপাধি গ্রহণ উপলক্ষে তাঁহার

আত্মীয় রমাবাই ইংলণ্ড হইতে আমে-

রিকার পথন করেন। তিনি হিন্দু

বিধবা নারীর বেশে অসংখ্য লোকের

মধ্যে সঙ্গায়মান হইয়া ইংল্যান্ডে গেলেন

অনর্গল খজুতা করেন, তাহা শুনিয়া

আমেরিকাবাসীগণ চমৎকৃত হইয়াছেন।

রমাবাই এত অল্প কাল ইংলণ্ডে বাস

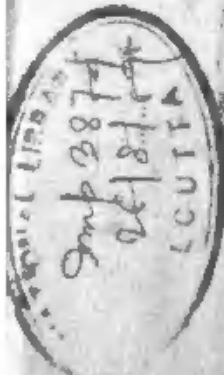
করিয়া এতগুলি উৎকৃষ্ট ইংরাজী শিখিয়া-

ছেন, এবং তাঁহাদের কল্যাণ সাধনে

এখনও তাঁহার আত্মিক দৃষ্টি ও চেতনা

আছে। ইহা জগৎকে

১৮



বহুসংখ্যক তারাগুলির জোড়, কতটা ও  
তারাগুলির দূরত্ব অবধারিত আছে। এই  
কোম্পানির অধীনে ২০০০ জোড়াই সহস্র  
জী-কক্ষচারী কার্য করিতেছেন, তন্মধ্যে  
৪২০ চারি শত বিশদ্রুতি বিগবা। ইহারা  
বোণাফিন্স অর্থের দ্বারা আপনাপন  
পরিবারস্থ লোকদিগের ভরণ পোষণ  
করিতেছেন।

কুমারী সি. এ. দ্বিঃ আবর্জিতম  
সহস্রাতিক চিত্র-শালিকার স্বনাম-  
ভেটীর বা হকক পদে নিযুক্ত হইয়া-  
ছেন। জীলোকের একপ উচ্চপদ  
প্রাপ্তির এই প্রথম উদাহরণ।

কুমারী প্রোইডো প্যাড্রিংটন শিশু  
ইনস্পেক্টরের হাউস পরকনের পদে  
নিযুক্ত হইয়াছেন। লণ্ডননগরে জী-  
লোকদের মধ্যে ইনি এই পদ প্রথম  
পাইলেন। লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের  
বেচিলার অব মেডিসিন এবং বেচিলার  
অব পরজারি ১৯ জন পুরুষ প্রতিদ্বন্দীকে  
ফেলিয়া এই পদে ইহাকে মনোনীত  
করা হইয়াছে।

অসীম আকাশ—স্যামুয়েল লেও  
বলেন, সৌর জগতের বাহিরে সেন্টর  
(Constellation of Centaur) যন্তলীহ  
আল্ফা নক্ষত্র ২০,০০০,০০০ মাইলেরও  
অধিক দূরবর্তী। অত্র আটটা নক্ষত্র  
আল্ফা (Alpha) অপেক্ষা জোড়াই হইতে  
দশগুণ দূরবর্তী। পৃথিবী গ্রীষ্মকালে যে  
স্থানে অবস্থিতি করে, পূর্ব দিক দৃষ্ট  
কালে ১৫,০০,০০,০০০ মাইল দূরে

যায়; তথাপি সৌর জগতের বাহিরে না  
দ্রিগের দূরত্ব নতুনভাবে আর অধিক  
হয় না। জ্ঞান তারা (North star) এ  
দ্বিপদ (Dipper) আর নক্ষত্র এই একভাবে  
অবস্থিত দৃষ্ট হয়। কিন্তু যদি ইহার  
গণনার বহির্ভূত না হইত, নীত এবং  
গ্রীষ্ম—উত্তর বা দক্ষিণায়নের সময় অব-  
স্থাই তাহাদিগের স্থান পরিবর্তন বোধ-  
গম্য হইত। অষ্টাদশ প্রকার ভিন্ন ভিন্ন  
নক্ষত্র-শ্রেণী আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা  
দ্রিগের সংখ্যা নিরূপণ ক্ষতদূর সম্ভব  
আমরা বলিতে পারি না। লর্ড গ্রে  
দূরবীক্ষণ দ্বারা ১০০০০০০ নক্ষত্র  
কিছু অধিক গণনা করা হইয়াছিল  
মান কালের অনেক জ্যোতির্বি-  
দগণ বলিয়া বিশ্বাস করেন।

অসীম কাল—  
সকলের আবিষ্কার দ্বারা  
নাসহান পৃথিবীর প্রা-  
বোধগম্য হইয়া থাকে।  
মৃতদেহের স্তর সকল  
বলিয়াছেন যে, দক্ষিণ  
নবজ্যোতিষার ধনিতে ৮  
স্তর দেখা গিয়াছে। ইহা  
১৪০০ ফুট। অধ্যাপক হা-  
ফুট দ্বারা নির্মাণের কাল ৬  
সহস্র গণনা করেন। গেল  
স্তর স্তরের পূর্বে পূর্বা-  
নিবন্ধন ভূমির যে উচ্চ-  
তাছে, তাহার পরি-  
মাণে ধরা হয়।

## নব বর্ষ।

নববর্ষের নবভার রবে,  
শোভিল প্রকৃতি স্তম্ভক তাঁর,  
মুহুর্ত সময় বহিয়া তরঙ্গে,  
অমৃতে পুহিল মরতধার। ১

অচিরকণ বেষে নিগলনা সবে,  
খুলে দিল শত স্রবণ দার,  
সাবি তরলতা কুসুম পন্নবে,  
বিহার আনন্দে হুরজিতার। ২

নব পুরাতন হইল নূতন,  
অচেন দর্শ্য চেতনা পার,  
নবভাবে যাত্রি জীবন্তগণ,  
মধুরে মদন সঙ্গীত গায়। ৩

উঠ নরনারী ছাড়ি পুরাতন  
চুখ শোক পাগ মোহের পান,  
নুতন সুবার্তা করিয়া প্রবণ,  
চল নবোৎসাহে পূরিবে আশ। ৪

অগজের পতি কল্পণানিধান,  
অক্ষর রতন ভাঙার তাঁর,  
যা চাবে তা পাবে, যন জন মান,  
শুধু শান্তি জ্ঞান বহন সার। ৫

নববর্ষ দিন বড় শুভ দিন,  
এমন সুদিন হবে না আর,  
সুকল মঙ্গল দ্বার কৃপাধীন,  
অবিরাম কৃপা খাচর তাঁর।

## প্রাচীন আখ্যায়িকাগণ।

(পুরাণের মার্কণ্ডেয় কাণ্ড।)

পূর্বপ্রকাশের পর।

## ১.—অদালসা।

অদালসার প্রদত্ত সুশিক্ষার অলংকার জ্ঞান-নেত্র উদ্বীলিত হইল। অতঃপর যতদূর, পুত্রের উপনয়ন কার্য সম্পাদন করিলেন। অলঙ্ক যজ্ঞোপবীত প্রদধানস্তর অননী-চরণে প্রণিপাত পূর্য্যন করিলেন, “মা! পরকাল ও ইহকালের সুখ ও অসুখের নিমিত্ত কি কি কর করা উচিত, আমার সে বিষয়ে উপদেশ দিন।”

## অদালসা।—প্রবর্তন।

রাজ্য-ভিত্তিকের অধ্যবহিত পর হইতেই প্রজাপালনে নিরত রহিবে। পরমীণ পুত্রের পক্ষে প্রজারঞ্জন অপেক্ষা আর উৎকৃষ্টতর পুণ্যক্রিয়া নাই। স্বর্গলীতি হইতে রাজনীতি বিভিন্ন পদার্থ নহে। যিনি প্রকৃত ধার্মিক নহেন, তাঁহারই নিকটে ঐ চই স্বতন্ত্র বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। নিঃস্বার্থ ভাবই পুণ্যের জ্ঞান, ইহা সঙ্গতকম হইলে পর, “আর ঐ উক্ত

যের মধ্যে কোন বিভেদ লক্ষিত হইবে না। পাশকীলা, পানদোষ, পরমানি, দিবস-নিদ্রা, অনর্থক পথ-পর্যটন, ভোগাভিলাষ, ব্যভিচার, পশুচত্যাদি নিলম্বীয় কার্য কোন মতেই যনোমধ্যে স্থান দিবে না। লোক মোহাদি ছয় রিণু হইতে, পর্ব্বতা দূরে অবস্থান করিবে। মন্ত্রণা যেন ষট্‌কর্মে অর্থাৎ তিন ব্যক্তিতে গমন না করে। শুণ্ডচর দ্বারা মন্ত্রিগণের পরামর্শ অবগত হইবার চেষ্টা করিবে, অস্ত্রাশা রাজ্যরক্ষা ও আত্ম-রক্ষা দুয়ই হইয়া উঠিবে। কোন সচিব, দৈবযোগে ভোমার বিকল্পে বড়-খয় করি-লেও, তাহার প্রতি এরূপ সদাচরণ ও শিষ্ট ব্যবহার প্রদর্শন করিবে যে, তদ্বারা সে বিমোহিত না হইয়া থাকিতে পারিবে না। তখন সে আর রাজদ্রোহী হইবে না। দেশ-পরিরক্ষণার্থ জাতি কুট-মকে প্রত্যয় করা যুক্তিসঙ্গত নহে। দিপুলকী হওয়া, নরপতির সর্বপ্রথম করণীয় বিষয়। তৎপরে, অমাত্য ও অজ্ঞাত ভৃত্যাদিগকে স্ববশে আনয়ন করা একান্ত কর্তব্য কার্য। এরূপ না হইলে, অরাজি-পাতে সমর্থ হওয়া যায় না। রাজ্যভ্রমের বন্ধন উন্নিবিষ্ট রূপ সুদৃঢ় না হইলে, রাজত্ব ভোগ এক প্রকার বিড়-ঘনা-সাম হইয়া উঠে। কোপ, মজ্জতা, অজ্ঞানতা, লোভ, কাষ, অত্যন্ত আয়োজ-প্রয়োজ, অতিমান প্রকৃতি রাজত্বকুলের ক্ষয়ের হেতু। পাণ্ডু অহঙ্কার, হসি, ঈশ্বর ভোগাদি ভূণবরোদা যথাক্রমে কাম,

ক্রোধ, লোভ ও অতিমান দ্বারাই নিহত হইয়াছেন। দেবেন্দ্র পুরন্দর, ঐ সমস্ত পরামর্শ করিতেই, তাহার সংসারে বিজয়-পতাকা সংস্থাপিত হইয়াছিল। রাজা-দের কর্তব্য যে, তাঁহারা শিকতুলের সুস্বর বচন, যথুকরের পারগ্রহণ-শক্তি, কুরকের সাবধানতা ও ক্রিপ্রকারিত্ব এবং বারমের মন্ত্রণারহস্ত-রক্ষা শিক্ষা করেন। এতদ্ব্যতিরিক্ত শিপীলিকা ও কীটের সম্মুখেও কিঞ্চিৎ শিক্ষণীয় আছে। শিপীলিকার গুণ এই,—কোন কর্কের সহজপাতের পর, তাহা হঠাৎ ত্যাগ করে না; যত ক্ষণে তাহাতে সিদ্ধমনোরথ না হয়, ততক্ষণ তাহার আরম্ভ ক্রিয়া-লোভ অগ্রতিহত প্রভাবে চলিতে থাকে। আর, কীট অজ্ঞাত-দ্বারে নিগূঢ় ভাবে ময়ীকরের যকে পঙ্কপ্রবেশ হইয়া, নীরবে যেরূপ তরলক পচ্ছিত ও গারশূভ করিয়া আনে, রাজারও কর্তব্য, ঐ রূপে মীর অতীষ্ট-পূরণে যত্নপর থাকেন। ময়ী-মণ্ডলে পাকশাসনের নীর-দ্বারা-সম্প্রদর্শন করিয়া বিত-বিত-রণ বিষয়ে রাজাকে মুক্তহস্ত হইতে হইবে, তাহারের রস-সংগ্রহ-কার্য পর্যাবসেকন করিয়া, প্রোদগুণের সকাশ হইতে ময়ী-বরের অর্থাংরণ শিক্ষা করা বিধের। প্রিয়ই হউক, আর অপ্রিয়ই হউক, দণ্ড-নীম হইলেই, বধোচিত শাস্তি না দেওয়া, নরপতির পক্ষে যৌরতর অকীর্তিকর বিষয়। পবন, যেমন স্রব্দভাবে সর্ব-স্থানে গতিবিধি করেন, হুমিগতি-বরা

না গিয়া মুচ চর দ্বারা বলীমান হইয়া  
সর্কদ্রবী হইবেন।

অলক!—মাতঃ! আপনার সন্ত-  
পদেশ-সম্বলিত সারগর্ভ হিতকর শিক্ষা-  
প্রভাবে আমার আত্মাটী জ্বলিল।  
বর্ণাশ্রম-সংক্রান্ত কিছু কিছু উপদেশ দিয়া  
একশ্রেণী আমার মোহ দূরীকৃত করুন,  
এই আমার প্রার্থনা।

মদানন্দ!—প্রিয়দর্শন অলক! আমি  
সরূপ বলিয়া যাই, তুমি অমাবীষ্ট  
না হইয়া তাহা শুন। যজ্ঞ, দান ও অধ্য-  
য়ন ত্রিভাতির ধর্ম-কর্ম-মধ্যে পরিগণিত।  
দান-গ্রহণ, যজন ও বাজন ইহাদের উপ-  
জীব্য। ক্ষত্রিয় ভাতির কর্তব্য কর্ম—দান,  
অধ্যয়ন ও যাগ। করণীয় কার্য-বিষয়ে  
ত্রাক্ষন-ক্ষত্রের কোন বৈষম্য নাই। উপ-  
জীবিকাতেই পার্থক্য দৃষ্ট হয়। প্রজা-  
রঞ্জন ও রণক্রিয়াই, রাজসত্ত্বগণের উপ-  
জীবিকা। ত্রাক্ষন-ক্ষত্রের বাহা পরম  
ধর্ম, বৈষ্ণবগণ ভ্যাহাই ধর্ম বটে; কিন্তু  
ইহাদের উপজীবিকা—ভূবিকার্য্য, পশু-  
পালন ও বণিক-ব্যক্তি। যজ্ঞ, দান ও  
বিশ্রা, যজ্ঞ, বৈষ্ণব এই তিন বর্ণের সেবা  
করা শূত্রের অবলম্ব্য প্রতিপাল্য কার্য্য।  
শিল্প, ইহাদের প্রধান উপজীবিকা।

কি সাধারণ হিতশিক্ষা, কি রাজ-  
নীতি,—কি বর্ণাশ্রম-বিষয়ক উপদেশ—  
মদানন্দ! এ সকলই যথু, মনোহর ও  
নীতিমূলক। মাতা মদানন্দ! কর্তৃক উক্ত-  
রূপে শিক্ষা প্রাপ্ত হইলে, অলকের উদার  
মস্তক হইল। মদানন্দ-কুমার অলকের

চরিত্র অধ্যয়নে এই উদার হইতে থাকে,  
প্রাচীন সময়ে রাজ্যভাগে ও ধর্মভাগে  
স্থপতিত না হইলে, ক্ষতিপতি-নশ-  
নের পরিণয়ের অধিকারী হইতেন  
না।

একে মদানন্দ! শিক্ষা, তাহার উপর  
অলকের সমুদ্র উপযুক্ত পান, তাহার  
শ্রোতা। এ দুইটী মণিকাকম সংযোগবৎ  
পরম উপায়ের ফল উৎপাদন করিল।  
সুনিয়মে, স্থাশাসনে অলককে রাজ্য পালন  
করিতে দেখিয়া মদানন্দ, পতি সঙ্কট  
কালনে যোগসাধনার্থ গমনোদ্যত হইয়া,  
যাত্রাকালে একটা অশুরীরক তাঁহাকে  
দিয়া বলিয়া গেলেন,—“যখন তোমার  
বহুবাক্য বিবাহকালিত ক্রেশ অসম্ব হইবে,  
বৈষ্ণবপ্রসীদিত হইয়া, নামা যন্ত্রণা  
পড়িবে, বা কোন প্রকারে চিত্ত ব্যতির  
শ্রেষ্ঠা বিনষ্ট হইয়া যাইবে,—তৎকালে  
এই অশুরীরে যাহা লেখা আছে, একা-  
গ্রতা-সহকারে পঠ্য করিবে।”

মদানন্দ! সংসর্গ, প্রজাপুঞ্জের কত  
প্রীতিকর ছিল, একটীমাত্র ঘটনার তাহা  
নষ্টমাণ হয়। তাহার রাজ্যভাগে নগ-  
রীর অত্যন্তর-ভাগে হাহাকার পড়িয়া  
গেল।

অলকের বনপ্রস্থিত জ্ঞাতা জ্ঞান, সর্ক-  
দ্রব অলকের ব্যক্তিগানে ইব্বাপর-  
ভব হইয়া অলকের পুরম বৈরা কালি-  
রালের আশ্রিত হইলেন। কাশীরাজ,  
দুতকারা অলককে জানাইলেন,—তোমার  
জ্ঞাতা দাক্ষ্যভিলাষী, অতএব তাহার

রামা তাঁহাকে প্রত্যাশ কর। অলঙ্কার, সহজে রামা তাপের পাত্র ছিলেন না; সুতরাং বুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিল। অবশেষে অলঙ্কার পরিত্যক্ত ও ত্যাগিত হইলেন। এই বিপদের সময়ে মাতৃ-প্রসন্ন অমৃত্যুর কথার অন্তর্ভুক্তি-পথ্য হইল। তাহার ফলিতার্থ এই—

“মহুয্যের বহুসং পরিচর্য্য করাই সর্বভোগ্যে প্রেরণ কর; যদি ইহা জন্মদায়ক হয়, তবে সাধুসং কর। বিবর্তিত ও বদন এমন আর সুখাশি নাই। সর্ববিধ কাশনা পূর করাই উচিত। ইহাতে অশ্রু হইলে, কেবল মোকের

বাসনা করা ভাল। মুক্তিপ্রাপ্তি, বিবাহের অবশ্য ভেদক।”

মহালসার মাহাত্ম্য-পরিচায়ক কত কথা বলিব? উক্ত পুরাণের এক স্থানে উল্লিখিত হইয়াছে,—“মহালসার গর্ভে পরিপুষ্ট ও মহালসার স্তনে পরিবর্তিত সন্তান কখনও কি অন্তঃসারীর গর্ভজাত জনের মাহাত্ম্য-সংগ করে? কখনই না।”<sup>১</sup> মহালসার চরিত্র সবিশেষ বিশেষ পুরাণের প্রদর্শন করিবার আবশ্যকতা নাই। কেন না, মহালসার দ্বয়-বক্তব্যতাই বর্ণ-পিপাসু। কেবল বর্ণ নহে, রাজনীতি-বাগ্ম্যও তিনি পারগামিনী ছিলেন।

## গোবা ।

এই অঙ্কে মঙ্গলেশের কোনও কোনও স্থানের লোকেরা গো-সর্প বা “গো-সাপ” বলিয়া থাকে। কোন কোন অঞ্চলের লোকেরা গোবা বা গোয়া বলে; বস্তুতঃ ইহার সংস্কৃতভাষা সমস্ত নাম “গোবা।” সাধারণতঃ ইহা সর্প বলিয়াই কথিত হইয়া থাকে; কিন্তু ইহাকে সর্পপ্রণীত করিবার কোন কারণ আমরা স্পষ্টতঃ উল্লিখ করিতে পারি না। আপাততঃ আমরা দেখিতে পাই, ইহার বিব একই জন্মদায়ক এবং ইহার সংসর্গ একাদেশ অনিষ্টকর যে, সর্প বলিয়া অনেকের ভ্রম জন্মিতে পারে। কিন্তু বাস্তবিক ইহা অপ্রণীত হইবার গোবা

নহে। ইহার মুকুটের দ্বারা চলে না, ইহার শরীরে বড় বড় পা আছে। সর্পসেই যে সকল ইন্দ্রিয়ের অভাব লক্ষিত হয়, গোবা শরীরে সেই সকলই বর্তমান আছে। বাহা হউক, এই অঙ্ক একই এই আত্মীয় জন্ত যে দেশে এত অধিক দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহার ইচ্ছা করা যায় না; এক একটা গুপ্তানে ১৫ দের পর্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। ইহার অভ্যন্তর বসবান, ক্রতগামী ও হিংস্র-প্রকৃতি হইয়া উঠে। আমাদের দেশের সর্বত্র ইহারের যথেষ্ট প্ৰমাণাবলি আছে

\* উক্ত মহালসার গর্ভে পুষ্ট ও মহালসার স্তনে পরিবর্তিত সন্তান কখনও কি অন্তঃসারীর গর্ভজাত জনের মাহাত্ম্য-সংগ করে? কখনই না।



বলিয়া, ইহাদের বিবরণ জ্ঞাত হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক; বিশেষতঃ পৃষ্ঠপ্রাঙ্গণে বা শব্দায় পৃষ্ঠান্ত ইহারা গোপনে গমনাগমন করিয়া থাকে। ইহারা আমাদের কত দুঃ উপকার বা কত দুঃ অনিষ্ট সাধন করে, তাহা জানিয়া রাখিলে, অনেক সময়ে আমরা অনেক বিপদ হইতে উদ্ধার পাইতে পারি।

ডারউইন্ সাহেবের যত্নে ভেক জাতি হইতে গোধা জাতির উৎপত্তি। তিনি বলেন, ভেক জাতির পূর্ণবিকাশ বা চর-মোৎকর্ষের পরিণামে গোধা জাতির সৃষ্টি হইয়াছে। বস্তুতঃ উভয় জাতির আকার একাদে তাহাই বোধ হয়, কিন্তু নিরীহ ভেক জাতি পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া কেননে জীবণ হিংস্রক জাতিতে পরিণত হইল, বুরিতে পারি না। সভ্যতার ইতিহাস বা জগতের ক্রমোন্নতির বিবৃতি পাঠ করিলে দেখিতে পাই, জীবগণ বস্তু পূর্ণবিকাশ প্রাপ্ত হইতে থাকে, তত সভ্য ও ভল্ল ভাব দাগণ করে। তাহাই হউক, ভেকের শরীরক চর্য এবং গোধার শরীরক চর্য এক; উভয়ের জিহ্বা ও পদ সমান; এবং মেঘোদয়ে বা বর্ষাকালে উভয়েরই চীৎকার একই প্রকার; উভয়েই উভয়র জীব এবং উভয়েই এক সস্ত্রাহ পথান্ত কেবল মাত্র জলপান করিয়া জীবন যাপন করিতে পারে। অগ্নিতে ভেক রন্ধা গোধা সম্পূর্ণরূপে বড় বা ভয়াবশেষে পরিণত হয় না এবং উভয় জাতিই দুঃ বা হুঃের আশ্রয় প্রাপ্ত হইলে পলায়ন

করে। ইহাদের কেহই মামিকা দ্বারা বায়ু গ্রহণ করে না; গলদেশ এবং মুখ-গহ্বর দ্বারা ইহাদের বায়ু গ্রহণ ও নির্গত হইয়া থাকে। গলদেশের নিম্নে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অতি অস্পষ্ট ছিদ্র লক্ষিত হয়।

ইহারা ভোজন-কালে মুখকে অতিশয় বিস্তৃতরূপে ব্যাদান করে এবং বস্তুদি বিস্তার করে; তৎকর্ত মুখ হইতে অত্যন্ত অধিক পরিমাণে লালা নির্গত হইয়া থাকে। এই লালা অত্যন্ত বিষাক্ত ও বিষাক্ত। ইহারা কোন দ্রব্য যদি কেবল মাত্র মুখ বা জিহ্বা স্পর্শ করিয়া চলিয়া যায়, তাহা হইলেও দ্রব্যে লালা পতিত হইয়া ঐ দ্রব্যকে বিষাক্ত ও বিষাদ করিয়া ফেলে। এবশ্যকার দ্রব্য ভক্ষণ করিলে সদাই প্রাণ বিনষ্ট হয় না বটে, কিন্তু ঐ দ্রব্য পাকস্থলীতে পৌছিয়া সমস্ত শরীরকে অগ্নি ও অকর্ষণা করিয়া ফেলে; অতি অল্পকাল মধ্যে বস্তু বিকৃত হয়, শরীরে বাত ধরে এবং পদ ব্যক্তির দ্বার দেহখানির সর্বত্র বড় বড় কাল দাগ দেখিতে পাওয়া যায়। অবশেষে স্থানে স্থানে মাংসের উপরে থাকে। যা হইলে প্রাণ রক্ষার আর কোন আশা দেখা যায় না। ইহারা যে স্থানে গমনাগমন করে, তথায় ইহাদের দুঃ হইতে লাগা পতিত হইতে দেখা যায়। অতএব সত্যতই সাবধান হইয়া দেখা উচিত, ইহারা গৃহমধ্যে প্রবেশ করিতে যেন কোন একায়েই অবিধা প্রাপ্ত না হয়। ফাঙ্কন, চৈত্র, বৈশাখ



এবং জ্যেষ্ঠ এই কয়েক মাসে ইহার। সর্বত্র প্রচলিত করিয়া থাকে, শীতকালে বিশেষ কাতর হইয়া পড়ে এবং তৎকালে ইহাদের কৃষার বড় তীক্ষ্ণতা থাকে না। ইহার। দস্ত দ্বারা সংলগ্ন করিয়া থাকে। ইহার। দের দংশনের আশা অত্যন্ত ভরসার এবং বিষণ্ণ অভ্যাস আপদজনক। প্রবাদ আছে, ইহার। সংলগ্ন করিলে, যত কণ পর্যন্ত যেখ পক্ষ্মন না হয়, তত কণ পর্যন্ত দংশনের পরগা থাকে। প্রবাদটি নিত্যই সত্য নহে; যেহেতু পৃথিবী অত্যন্ত শীতল হয় এবং বায়ুও সেই সময়ে জল-কণায় পূর্ণ হইয়া নরহেতুকে অধিকতর শীতল করিয়া তুলে। গোমা কষ্টক দষ্ট হইয়া শরীরকে যত শীতল করিলে, ততই বিষ ও পরগা কমিতে থাকিবে। এই জন্য তৎকালে শীতল জল পান ও শাখার শীতল বায়ু সেবন অত্যন্ত কর্তব্য। ঈশ্বরাকৃপা-বিশিষ্ট জব্যাদি আহার করা অভিশয় বিধেয়।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে লিখিত আছে, ইহার। দক্ষ, কুষ্ঠ বা পক্ষুঃ নামক ছন্দিকি-রোগ যোগ-নিচর হইতে বহুকাল ব্যাপিয়া কষ্ট ভোগ করিতেছেন, তাহার। যদি কোন প্রকারে গোমা-বিষ শরীরে প্রবেশ করাইতে পারেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই উভয়ের ব্যাধি একেবারে প্রশমিত হইয়া যায়; এ সকল রোগের পক্ষে গোমা বিষকে বহুতর বিলিমে দলা যায়। সমুদ্রের কেন্দ্র সহিত গোমা বিষ মিশ্রিত করিয়া দক্ষমত স্থানের উপর

মাখাইয়া দিলে দক্ষ নষ্ট হইয়া থাকে। ডাক্তারেরা বলেন, গোমা বিন উদরস্থ হইলে ট্রোসোকেব মস্তকের বেশ বিনষ্ট হয় এবং ঐ বিধে যদি কোন প্রকারে প্রাণ রক্ষিত হয়, তাহা হইলে ট্রোসোক কিছা পুরুষের মস্তকের বেশ আদৌ থাকে না।

মচগাচর চারি প্রকারের গোমা একদেশে দুষ্ট হইয়া থাকে। উত্তর আমেরিকার অন্তঃস্থ অংশে দুই প্রকা-রের গোমা লক্ষিত হয়, ইহাদের অধি-কাংশ তথায় কুস্ত্র কুস্ত্র কীট, পতঙ্গ ও উভিদ্বি-বৃণ খাইয়া প্রাণ ধারণ করে এবং তৎকাল এসেবীর গোমার চার অত্যন্ত উগ্র, হিংস্র বা বিযাক্ত হয় না। আমাদের দেশে মচগাচর যে চারি প্রকারের গোমা দুষ্ট হয়, তাহাদের বর্ণ এবং শরীরস্থ চর্ম একই প্রকার হইয়া থাকে। এই চর্ম জুলন্ত জুলন্ত দ্রব্য এবং জব্যাবরণ প্রভৃতি হয়। এক জাতীয় গোমা অত্যন্ত দৃঢ় ও দীর্ঘাকার হইয়া থাকে। ইহার। উত্তর-পাশ্চাত্যকালে সেগৌ নামে খ্যাত। সেগৌ জাতীয় গোমার চারিটি পা থাকে এবং গলদেশে অতি সুক্ষ্ম গোম দুষ্ট হয়। কোন কোন জাতির লোক নাই, কিন্তু পশ্চাত-ভাগে আর একটি ছোট পা আছে, উহার আকার অতি ক্ষুদ্র এবং উহার অগ্র ভাগে আতশয-ভাঙ্গা। উত্তরের তলদেশস্থ চর্ম বড় মন্থণ, ক্রম ও পার্শ্বত। গোমাকে বেজার জায় স্থানিতে পারা যায় এবং গোম মাখিলে কোন প্রকার দগ্ন গুহে আনিতে

পারে না। বেঙ্গী ও গোখা মর্শ্জাতির  
চির শত্রু। গোখা জাতীর জীব উষ্ট্রে

জার কষ্টসহিষ্ণু এবং দূর হইতে অনেক  
গজ পাইয়া থাকে।

## সিরিয় জাতির প্রবচন।

আমিরায় ভূমধ্যসাগর পশ্চিমে সিরিয়া  
নামে প্রবেশ আছে, তাহার প্রধান নগর  
ডামাস্কাস। এই সিরিয়ার অধিবাসী-  
দিগকে সিরিয়া জাতি বলে, ইহাদিগের  
জার প্রবচন-প্রিয় জাতি পৃথিবীতে আর  
দেখা যায়। ইহাদিগের বৃদ্ধ, যুবক, বালক,  
স্ত্রী-পুরুষ সকলেই সামান্য কথা-বার্তার  
বহন তখন প্রবচন ব্যবহার করিয়া  
থাকে। কোন বিদেশীয় লোক ইহাদিগের  
সম্পর্কে আসিলে তাকে এই জাতির  
প্রবচন সকল মুখস্থ করিয়া ও তাহার অর্থ  
বুঝিয়া থাকিতে হয়। নতুবা সিরিয় জা-  
তির সহিত কোন কথোপকথন চলে না।  
ইহারা এক এক প্রবচন নানা স্থানে  
পাবার নানা অর্থে ব্যবহার করিয়া থাকে।  
একটু বুদ্ধি খাটাইয়া তাহা বুঝিতে হয়।  
পার্সি কাগজের ক্ষৌভ্রহীন নিবন্ধের ভক্ত  
ইহাদিগের জাতীয় প্রবচন হইতে কতক  
গুলি নৃষ্টান্ত নিয়ে প্রবক্ত হইল।

১। ব্যয় সঙ্গে ঘাষী আছে, সে  
অজুলি দিগাটার উল্টাইয়া দিতে পারে।  
বাঙ্গালা—বোটার জোরে গাড়েন  
যোন্তে।

২। বজ্রা হইয়া থাকে অপেক্ষা  
নেদের উপর ঘেরে গেলব করা ভাল।  
বাং—নাই আমার চেয়ে কান্দা মামা ভাল।

৩। প্রেম, মলমলহা ও উটে চড়া  
তাকা থাকে না। বাং—আজ্ঞান বেকড়া  
চাপা থাকে না।

৪। স্বীকৃত যত খাটুক, চোখে  
মুখে ও দিতে কুলার না, অর্থাৎ অপ-  
ব্যয়ী ও বিলাসী হইলে যত টাকা উপা-  
র্জন কর, তাতে ভ্রাসার ঘেবে না।

৫। বনিদী ঘরের রূপহীনা বস্ত্রাধ  
(বিবাহের পক্ষে) ভাল।

৬। বেঙ্গী-লোকের নিজের মাথা  
টাক-পড়া, তাহার মামাত ভগিনীর বড়  
চুল। নিজে গরিব বা নিঃশ্রম হইয়া যে  
কুটুম্বের গৌরবে বড় হইতে চার, তাহার  
প্রতি ইহা প্রযোজ্য।

৭। গাধার বড় গর্জ, বোড়া তার  
মাফুল। ইহারও ঐ অর্থ।

৮। হাজার মাগাজে একটাও ছায়া  
হেঁড়ে না। অর্থাৎ এক জন আর এক  
জনের উপর বৃথা রাগ করিয়া গালি  
দিলে তাহার কোন ক্ষতি হয় না।

৯। ইদুর নিজে শুদ্ধ নয়, তার  
প্রার্থনা পূর্ণ হয় না অর্থাৎ মন্দলোক  
শাপ দিলে তার ফল কিছুই হয় না।

১০। জালা উল্টাইয়া ঘর, যেখানে  
বেহন মা, তেমনি তার কস্তা।

১১। ছোঁড়া নেকড়া পর, কিন্তু

সামুদ্র দেখাইও না। অর্থাৎ গরিব হও,  
কিন্তু অলাধু হইও না।

১২। বালিকা! বিবাহের পোশাক  
পড়িয়া গন্ধিত হইও না, ইহার পিছে  
কত কষ্ট আছে। অর্থাৎ পরিধান না  
ভাবিয়া বর্তমান সুখো উন্নত হইও না।

১৩। কবর সকলোব মধ্যে ঘাইও  
না, এত দুর্গন্ধ ছড়িও না। অর্থাৎ  
ককরঃ বিষহঃ কলিরাঃ কষ্টভারী  
হইও না।

১৪। যে ভজন করিতেছে, তাহাকে  
ভজনোৎসব বলিও না। অর্থাৎ যে আপ-  
নার ইচ্ছার কাম করে, তাহাকে বাধা  
কারিতে গেলে, সে কাম ভাল  
করিলে না।

১৫। ছাগল আপনার পাল ছাড়ি  
না, অর্থাৎ অব্যবস্থায় বৃক্ষান বার না।

১৬। উঠিতে গেলেই হুমড়িয়া  
পড়িতে হয়, অর্থাৎ সম্পদ হইলেই বিপদ  
আছে।

১৭। যেমন গালিচা, তেমনি পা  
ছড়াও। অর্থাৎ আর বৃক্ষায় ব্যয় কর।

১৮। যুচিব কাঁচি চামড়াই কাটে,  
অর্থাৎ ইতর জাতির মুখে ভাল কথা  
বলাইর হয় না।

১৯। আমার কুস্তার চোরের সম  
কড়া ভাল। আপনার জী-পুত্র প্রভৃতি  
মনের মত না হইলে এই কথা বসে।

২০। কপুতর পেট তরা ও খালি  
সমান, অর্থাৎ কল্যাণের বাঁই কিছুতেই  
মিটে না।

২১। সকল মোকগেই ডাকে, কিন্তু  
কুটিওখালিই বাঁধা হয়। অর্থাৎ মনে  
সকলেই খাটে, কিন্তু কতাই গৌরব  
লাভ।

২২। অরবের হাতে সবই মানি।  
অর্থাৎ বুদ্ধিমান্ মোক সকল জিনিষ-  
কেই লাভজনক করে।

২৩। নানার পূত্র হানি, একশ  
বছর বেচে সুখ হণো না। অর্থাৎ অর  
হুগে কাতর ব্যক্তির কিছুতেই সুখ  
নাই।

২৪। কটা দিলে কটা পাবে, তেমনি  
প্রতিবাদীকে উপবাদী রাখিও না।  
দ্রুতের সময় অল্প লোকের সাহায্য  
করিলে অসময়ে সেও সাহায্য করিবে।

২৫। সূর্যের সহোদর অপেক্ষা নিক-  
টের প্রতিবাদী ভাল। অর্থাৎ সহোদর  
খোঁজ না করিলে উপকারী প্রতিবাদী  
তাঁহার অপেক্ষা আশীর্ষ।

২৬। দ্রুত উপরে চকু উঠিতে পারে  
না। অর্থাৎ দাতার অপেক্ষা ভিখারী,  
শ্রেষ্ঠ হইতে পারে না। বড় লোকের  
ভোবামোদের অল্প এ কথা বলা হয়।

২৭। পৈতৃক কোন উপকার হইলে  
শিকারী তাহাকে ছাড়ি না। ইহার এক  
অর্থ, বাবার ভাল জিনিষ দেখিলে ছেড়া  
ছাড়ি না। আর এক অর্থ, অপদার্থ  
লোকের উপর রাজ-অত্যাচার হয় না।

২৮। যে মাসে কোন লাভ হয় না,  
তাহার দিন গণনা করিও না।

২২। প্রত্যেক ঘোরতর আপনার  
চিরিতে যদিও উঠেছে তবে ডাক্তার।

৩০। যার মধ্যে হাল্কা, তার পা  
শীঘ্র ক্লান্ত হইয়া যায়। অর্থাৎ চিকি-  
ৎসার লোক অধ্যবসায়ের সহিত কোন  
কাজ করিতে পারে না।

৩১। বাক্য প্রোণ্যমর কিন্তু মৌন-  
ভাব স্বপ্নময়। অর্থাৎ অনেক সময় কথা  
বলা অপেক্ষা নীরব থাকায় অধিক  
বিক্রম প্রকাশ পায়।

৩২। চালুনির একটা ছিদ্র বেশী  
আর কম। অর্থাৎ যে ব্যক্তি দক্ষদা  
মিথ্যা কথা বল, তার দুই একটা কথা  
বিস্তৃত হইলে কিছু আসে যায় না।

৩৩। প্রত্যেক বস্তু তার স্থানে  
পৌঁতা যায়।

৩৪। বালক তার পুত্রকে বলিল,  
“চিরদিনের ধর্মদার কি না দেখ,  
দেখিয়া তার সঙ্গে নেনা নেনা কর।”  
অর্থাৎ যে যেমন, তার সঙ্গে তেমনি ব্যব-  
হার করবে।

৩৫। চাল থেকে ইষ্ট পড়িল,  
বিড়াল বলিল “ভগবান্।” ইষ্টর উত্তর  
করিল “আমি হাতে ধরে নাও, আমি  
ভগবানের নিত্যই হইতে চাহার আশী-  
র্ষায় আনিয়াছি।” অর্থাৎ ভগবান্  
অত্যাচারীর অপেক্ষা বিপন্নকেই সাহায্য  
করিয়া থাকেন।

৩৬। পোক মরিলে যত মুচি কমে।  
বাঁহাল—গো-মড়কে মুচির পার্শ্ব।

৩৭। আমার জাকালতা হইতে এখন

নববস্ত্র তৈয়ার হইত, তখন কত লোক  
আসিত। ঢাকা পতাওড়কাইরাছে, আর  
কাহারও উদ্দেশ নাট। অর্থাৎ সম্পদে  
সকলে মগ্ন, বিপদে কেহ নহ।

৩৮। হৃদয়কে খালি বাঘা দেয়,  
তাহা চোখের কাছে ধরিও না। অর্থাৎ  
কুত্র কুত্র বিপদ সঙ্কট কর।

৩৯। অল্পপাতিত ব্যক্তির নিন্দা  
করিও না।

৪০। বিড়ালের সহিত খেলা করিতে  
শেলে আঁচড় লাগে।

৪১। সংলোকেয় প্রকৃতি, কথা কাট-  
লেই বুঝায়।

৪২। নেকড়ের কথা বল, আর  
নাটি লাগাইরা বাধ।

৪৩। হৃদয়ের কাছে ছেলের বড়াই  
করিও না, অত্যাচারী ব্যক্তির কাছে অনেক  
গর্জ করিও না।

৪৪। যাতে হৃদয় মত অল্পমান করা  
যায়, আছড়াইবার সময় তত পাশুরা যায়  
না।

৪৫। বাহাদুর মেরগ ডিমের ভিতর  
হইতেই ডাকিতে আরম্ভ করে। চালুক  
বালককে এই কথা বলা হয়।

৪৬। পারবার মত জানা ভালবাসে,  
কিন্তু মাই দেয় না। অর্থাৎ লোকটী  
কথার মিষ্ট, কিন্তু ধরতে কুপণ।

৪৭। গাধা ঘালের আশে-পাশে  
নীতকাল আদিতেছে। বাকাল—ধাকার  
কুকুর আনার আশে, তাত দিন সেই  
পৌষ মাসে।

৪৮। বাগানের মাগস নবম হয় না।  
একপক্ষে লোককে বলা হয়।

৪৯। ঢাকের শব্দ অনেক দূর শব্দ,  
কিন্তু ভিতর ফাঁকা অর্থাৎ অগার লোকের  
সাহায্যের সার।

৫০। উটের জায়গার উট আনিয়া  
নত হয়। অর্থাৎ চাকর গেলে তার জায়-  
গার অনেক চাকর জুটে।

৫১। অকৃতজ্ঞকে দয়া করিলে  
তাহা পণ্ড হয়।

৫২। উট তাহার পৃষ্ঠের কঁজ  
দেখিলে পড়িয়া ঘাড় ভাঙ্গিয়া ফেলিত।

৫৩। অকলোকে বল তৈল মছায়ে।  
অর্থাৎ তৈল আণোলের জন্ত। তৈ-  
লের দাম বেশী হইলে অকলো ক্রান্তি  
কি?

৫৪। পরীক্ষিতকে বে পরীক্ষা করে,  
তাহার বুজির ভুল।

৫৫। বজোয়া স্ব-সম্পর্কীয় হইলেও  
জালাদিগের সহিত অধিক ব্যব দেখা  
করিতে নাই।

৫৬। অধিক আঁটিয়া বাধিতে গেলে  
আলুগা হইয়া যায়। আমাদিগের “বজ  
খাঁইনি ফকা গিরে।”

৫৭। ঘারে বা দিলেই উত্তর পাওয়া  
যায়।

৫৮। শত্রুর কাছে উপবাসী হইয়া  
বাইও, কিন্তু বিব্রত হইয়া বাইও না।  
অর্থাৎ শত্রুর সাহায্য করকার হইলে  
তুমি চাইতেছ, সে সে-বুঝিতে না  
পারে।

৫৯। গাধার নিমন্ত্রণ কাঠ বা তামা  
বাঁহবার জন্ত। অথোলা লোক কোথাও  
নিমন্ত্রিত হইলে ঠিক এই বলিয়া তাহাকে  
ঠাট্টা করা হয়।

৬০। যে ঘেরেকে বিবাহ দিবে না,  
সেই বেশী পণ চায়। সিরিঃ দেশে  
কন্যা বিক্রয়ের প্রথা আছে।

৬১। জনকু অজার তাহার চুলীকেই  
সখ বলে অর্থাৎ বায় আল সেই বুঝে।

৬২। জুমি ঠক হইলেও বে তো-  
মাকে বিশ্বাস করে, তাহাকে ঠকাইও  
না।

৬৩। লোকালে সব পাওয়া যায়,  
কিন্তু জোব করিয়া প্রেম পাওয়া যায় না।

৬৪। জনকে পিটিলেও বল থাকে।

৬৫। হাতের পরিভ্রমে বাঁকা লহ  
নচে, তাহা জনেরও প্রিয় নহে।

৬৬। মিত্ততুমি আপনাব তল মোথে  
এবং অকতুমি হইতেও অণ পায়ে। অর্থাৎ  
মহত্তরে অধিক লাভ।

৬৭। পুরাতনকে বড় করিয়া রাখ,  
নতুন বেশী দিন থাকিবে না।

৬৮। বেশী রাধুণী আহািব নষ্ট করে;  
বাকালো—অধিক সত্যাসীতে গাফল নষ্ট।

৬৯। বড় পাতের মতো ছোট পাত  
থাকে। অর্থাৎ বে বৈধাণীল হইয়া সখ  
করে, সে অভ্যাচারী অপকা বড়।

৭০। বুকুরের লেজ হাজার বৎ-  
সর ছাঁচের মধ্যে রাখিলেও সোকা হয়  
না। বাকালো—যাব বা কীত না চাড়ে  
কমাদিৎ।



পুত্র, রমণীর কোন অপ্রিয় কাণ্ড  
করিয়া না। কেননা তাহার ব্রতি, প্রীতি  
ও সেই রমণীর আশ্রয়। ১১।  
যাহা যাহার পবিত্র ও স্নাতন অঙ্গ-  
ক্ষেত্র ; রমণী না থাকিলে, প্রোক্ষণতিরও  
কি সাধা যে প্রোক্ষণটি করেন। ১২।

যাহা হারা এই ত্র্যমুখ পরিচালিত  
হইতেছে, সেই সর্কসকলা পরমা শক্তির  
নাম প্রেম। হরর সেই প্রেমের আধার।  
তাহা হররের পবিত্র মূর্তি। যাহা হররের  
পবিত্র মূর্তি, তাহাই ব্রহ্মপুত্রার নামগী।  
যিনি সেই হরর-সর্ব্বক দিয়া সর্ব্বকরের  
পূজা করেন, যিনি প্রাত্যাহিক সেই সমুদয়  
অঙ্গপদের সহিত হররের পদে সমর্পণ  
করেন, তিনিই প্রকৃত ভার্যাবান এবং  
ভাষার পূজাই প্রকৃত ব্রহ্মপূজা। অন্তঃপ্র-  
জায়া ব্রহ্মপুত্রার নামগী, ইন্দ্রিয়-পুত্রার  
নামগী নহে। তাই মহর্ষি ক্যাল বলি-  
লেন,—“ভার্য্য। শ্রেষ্ঠতমঃ সখ্য।” যাহা  
প্রশস্ত হইতেও প্রশস্ত, এবং যাহা তাহা  
হইতেও প্রশস্ত, তাহাই এ জগতে ‘শ্রেষ্ঠ’।  
যাহা শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ এবং যাহা তাহা  
হইতেও শ্রেষ্ঠ, তাহাই এ জগতে শ্রেষ্ঠ-  
তম : ভার্য্য। মহুযোর সেই শ্রেষ্ঠতম  
সখ্য। ধর্ম্মসাধনের শ্রেষ্ঠতম উপার  
বলিয়াও ভার্য্যার নাম ধর্ম্মপত্নী।

অপ্রোই বলিয়াছি, প্রেম অর্থাৎ ধর্ম্ম-  
হারা এই বিষ পরিচালিত, এবং ভার্য্য।  
সেই প্রেম বা ধর্ম্মের আধাররূপ হই-  
লে মূর্তি। অন্তঃপ্রজার ভার্য্যাই  
যে মতি-প্রদান পুত্রব্রতীর ধর্ম্মপত্নী

তাহা আনন্দিয়ার অল্প মহাপুত্র বলিলেন,  
“পিতরো ধর্ম্মকার্য্যম্”—তাহা ধর্ম্মকর্ম্মে  
পুত্রব্রতের পিতা, অর্থাৎ প্রীতি, দয়া,  
দেহ, যমতা, কোমলতা প্রভৃতি হররের  
কমনীয় গুণ সকল মতি-প্রদান পুত্র-  
ব্রতী, হরর ধর্ম্মের তাহার নিকট শিক্ষা  
করিবেন। সুত্রে অনশন-পীড়িত দুঃ-  
খের অশ্রুটি কান্তরসের তীক্ষ্ণ হইলে,  
তাহা আমার কর্ম্ম না গিয়া বাহার কর্ম্মে  
ধনিত হয় এবং সেই ধর্ম্মের সঙ্গে সঙ্গে  
বাহার অস্ত্রের নাতীচক্র প্রতিক্রিয়া  
হইতে থাকে, তৎক্ষণাৎ বাহার মুখের  
এসি মুণ হইতে খলিত ও হররের ললা  
অক্ষরূপে বিগলিত হয়, তৎক্ষণাৎ তিনি  
আত্মা ও জগৎ বিষ্মত হইয়া মুখের  
গ্রামে তিক্তকাল দিয়া স্বয়ং অনশনে শাসি  
লাভ করেন, আমার সেই দয়াময়ী  
ভার্য্যাকে আমি ধর্ম্মপুত্রর আসন না  
দিয়া আর কাহাকে দিব ?

ধর্ম্ম যে সকল উপাদান আছে,  
নির্জিকারতা (১) সেই সকলের মধ্যে  
পবিত্রতম উপাদান। নির্জিকারতাই  
ধর্ম্মের প্রাণ। ধর্ম্মের প্রাপ্তরূপ সেই  
নির্জিকার তাব আমরা আমাদের দিত্ত-  
সম্প্রদানের নিকট শিক্ষা করি। বাহার

(১) “মহিভেহপি দিত্তে নিত্যং প্রিয়মাত্ম  
পরমেহি যঃ। বিদ্যমানমুভায় চ নির্জিকারঃ স  
উচ্যতে”।—যিনি অগতীর প্রতি সলাই উপ-  
কারী, অপ্রিয়ভাবী প্রীতি সলাই প্রিয়ভাবী, এবং  
বিস্ময়ে প্রীতি সলাই অমৃতরস, তাহাকে নির্জি-  
কার বলায়।—(মহাভা. ১০ পোঃ)



বিচার ও চন্দনে, হাবে ও শর্পে, অনুভে ও পরলে, জলে ও অনলে সমান জ্ঞান, বাহার কোন পদার্থে অবস্থান নাই, বাহার পিপীলিকা ও মলিকা প্রকৃতি কীট পতঙ্গের সহিত গ্রাণ পুণিগ্রাণ আলাপ, বাহার যথুময় হাতে সকলি মধুময়, বাহার লীলায় বীনহীননের পরকুণ্ডীর উৎসবময়, সেই শিশুসন্ধান কি এ অগতে নির্জি-কারতা শিক্ষার বীজময় নহে? ঘোড়ীখর যাকবজা বলিরাহিলেন,—“আমি শিশুর নিকট হইতে নির্জিকার ভাব শিক্ষা করি-রাছি”। যিনি সেই শ্রেয়স নিখি-কারতাময় শিশুর গর্তহাজী ও পালন-করী মাতা, তিনি যখন যদি সেহময়ী ও নির্জিকারতাময়ী না হইবেন, তবে তিনি কোন্ শক্তির প্রভাবে দেহের ও নির্জিকারতার বীজময় সেই শিশুকে এসব ও পোষণ করিবেন? পুরুষ ভাষ্যার পক্ষে সেই মঙ্গল পদার্থ দলন করিয়া কৃতার্থ হন, মর্ত্যলোকে নির্জি-কার যোগের সেই অপূর্ণ মূর্তি দেখিয়া পুনকে পূর্ণ হন। এই অল্পই মতাকহি বেদব্যাস বলিলেন,—“ভাষ্যায়ঃ অনিত্যঃ পুত্রমাদর্শেণ চানন্দম্। জ্ঞানতে অনিত্যঃ প্রেক্ষা স্বর্গঃ প্রাপ্যোষ পুণ্যকৃতঃ”—পুরুষ ভাষ্যাপ্রকৃত শিশুমূর্তি-দর্পনে স্বর্গলভের আনন্দ অহুতব করেন। অতএব যখন ভাষ্য্য রূপতা প্রসব ও অগত্য পালন দ্বারা সম্পূর্ণ ভাষ্য্য লাভ করেন, তখন তিনি পুরুষের নির্জিকারতা শিক্ষার ওক। আর যিনি আনন্দের সন্তানের

জননী, সদরের স্তন ও ধর্মকৃত, বাহ্যকে ধইরা আমার গৃহস্থাত্মম, বাহার কল্যাণী শক্তি দ্বারা পরিচালিত হইয়া আমি এই কর্মক্ষেত্রে জিয়াবান, বাহার পবিত্র জীতির দ্বারা বসিদ্দা সংসারের আলাপ-গল্পনা বিষ্মত হই, মর্হি ব্যাল সেই ভাষ্য্যকে উচ্চতম ও পবিত্রতম নামে অভিহিত করিয়াছেন,—“তন্মাদ ভাষ্য্যঃ নরঃ পুণ্যেণ মাতৃবৎ পুত্রমাতরম্”—অতএব সন্তান-জননী ভাষ্য্যকে মতৃবা মাতৃবৎ পূজা করিবে। যিনি আমার স্তন্যদধি দেহতত্ত্বগুলির একমাত্র মুস-বকন, এই জীবপ্রবাদের রক্ষার্থ ঐক-রিক প্রেম বাহার স্তন্য হইতে প্রচুরপে প্রবাহিত হয়, যিনি এই গৃহস্থাত্মমের অপিতাজী সেবতা, সেই কল্যাণময়ী ভাষ্য্য কি সত্য সত্যই ‘মাতা’ এই সর্বোচ্চ উপাধির যোগ্য নহেন?

“ভাষ্য্যায়ঃ অনিত্যঃ পুত্রমাদর্শেণ চান-ন্দম্”—পুরুষ ভাষ্য্যরূপ দর্পণে সন্তান রূপ নিজমূর্তি দর্শন করেন। এ সামান্য যোগের কথা নহে। দর্পণে মূর্তি সম্পূর্ণ-রূপে প্রতিফলিত না হইলে, দর্পণ মূর্তিকে অবিকল দেখাইতে পারে না, অর্থাৎ ভাষ্য্যার দ্বারা পুরুষের আত্মা সম্পূর্ণরূপে না দিলিলে ভাষ্য্যাসদয়-সকৃত সন্তানে পুরুষের আত্মা সম্পূর্ণরূপে প্রতি-ফলিত হয় না। অতএব জ্ঞান ও পতির এই যোগ স্তন্য ও আত্মার যোগ। এই যোগ দত্ত জ্ঞান না সম্পূর্ণ হয়, তত জ্ঞান মতৃবা পূর্ণ মতৃব্যব পাই না। এই

জন্মই পূর্ণদৰ্শী বাস বসিতেন,—‘অন্ধা-  
ভাষা মনুষ্য’—‘তাঁরা মনুষ্যের অন্ধ-  
ভাষা অর্থাৎ সমাধি। মনুষ্য যদি আপ-  
নার এই অন্ধভাষা গ্রাস্ত না হয় তবে  
স্বাধীনতা কি প্রকারে মনুষ্য বসিতে  
পারি? কোন বস্তুই ও অন্ধভাষা  
ধাক্কায় স্তম্ভিত হইতে পারে  
না। আর, আত্মা মনুষ্য হইলে  
অর্থাৎ মনুষ্যের বুদ্ধিবলক জ্ঞান  
প্রেমশক্তি-বিহীন হইলে, তাহাকে কি  
প্রকারে ধ্যান ও ধারণার যোগ্য করিব?  
যাই ধ্যান ও ধারণার যোগ্য নহ তাহা  
বিশ্ববাসের যোগ্য নয়, কেন না মনুষ্য  
পদার্থে বিশ্বাস স্থাপন বিজ্ঞানমাত্র।  
তাই আচার্য্য বেদব্যাস বলিতেছেন যে,—

‘অঃ সন্যাসে সিদ্ধান্তঃ’—‘যিনি ব্রহ্মত-  
ত্ত্বাধীন পুরুষ, তিনিই একগুণে বিশ্বা-  
সের যোগ্য।

একগুণ বুঝা যাইতেছে যে, স্বাধীন-  
পতির স্বতন্ত্রের নাম মনুষ্য ও আত্মা  
পরম পবিত্র বস্তু, ইহা জ্ঞান ও প্রেমের  
যুগল সৃষ্টি। এই স্বতন্ত্রতাবোধ সৃষ্টি  
আত্মার ধ্যান ধারণা ও বিকাশের  
স্থান। যদি প্রেমশক্তি জ্ঞানের কলন  
কর, তবে তাহা, মনুষ্যবৃত্তির জ্ঞান  
হ্রাসিত হইবে; কিন্তু ও কোমল মন-  
রোগে রঞ্জিত স্বতন্ত্রতাহু বৈরাগ্য বস্তুতঃ  
ধ্যান ধারণার যোগ্য, দেহের ধ্যান ও  
ধারণার যোগ্য হইবে না।

(ক্রমশঃ)

## শ্রীক শ্রীলোকদিগের সামাজিক অবস্থা।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

স্বাধীনতা ;—স্বাধীনতা মন-  
কেন্দ্র এখনির রমণীগণ তাঁহাদের স্পোর্টস  
ভবনবিশেষে অর্থাৎ ধীনতর অবস্থায়  
অবস্থিত ছিলেন। সস্ত্রী পরিবারের  
এখনির মাইলাগন নিত্যক নিত্যক  
সম্পর্ক না থাকিলে অল্প পুরুষের সম্মুখে  
বাহির হইতেন না, এবং ক’হারও  
সম্মুখে সাক্ষাৎ করিবার জুড় বাসীর  
বাহিরে যাইতেন না। শ্রীলোক ও  
মিত্রাণ বসিষ্ট সম্পর্কের পূর্বসংগ তাঁহা-  
দের বাসিতে আসিয়া সাক্ষাৎ করিত।

যাইতেন। কোন নিকট সম্পর্কের  
অতীতের অস্তিত্বক্রিয়া অথবা দেব-  
সেবা ভিন্ন অন্য কোন উপলক্ষে তাঁহারা  
বাসীর বাহির হইতে পারিতেন না।  
স্পোর্টস রমণীগণ এতদপেক্ষ অধিক  
স্বাধীনতা উপভোগ করিতেন। তাঁহারা  
ইচ্ছামত যাত্রার পথে সম্মুখে বাসিত  
হইতেন। কেবল তাহাই নহে, তাঁহারা  
প্রাক্তন সভার উপস্থিত হইয়া দেশের  
কর্তৃত্ব সম্বন্ধীয় ব্যাপারে আগুনাদেব  
অভিপ্রায় প্রকাশ করিতেন। সম্মুখে

পূর্ব প্রকারে বলিয়াছি যে এই সকল বিষয়ে তাঁহাদের মতানুসারে মানসে গৃহীত ও লাগোড়িত হইত। এতদ্বারা স্পষ্টান বালিকা ও অল্পবয়স্ক যুবতীগণ প্রকৃত ভাবে ব্যায়াম প্রভৃতি শারীরিক বল-বিধায়ক আয়োজে যোগ দিতেন। কিন্তু এদেশে নৈগমের অপেক্ষাকৃত অধিকবয়স্ক বালিকাগণ ব্যায়ামাদিতে যোগ দেওয়া দূরে থাকুক, উহা দেখিবার জন্য বাটীর বাহির পয্যন্ত হইতে পারিতেন না। অজ্ঞাত ঐকরাভ্যে এক দিকে স্পষ্টান বয়সগণের স্বাধীনতা অপরদিকে ঐকিনীষ মহিলাগণের কঠোর আবরণধরম এতদুভয়ের মধ্যবর্তী নানাপ্রকার অবস্থা দৃষ্ট হইত। হোমর-প্রণীত কাব্যে মহিলাগণের সমাদর ও স্বাধীনতা'র বিষয় যাহা কিছু পাঠ করা যায় সে সকল কথা বিশেষ ক্ষমতা ও সম্প্রতিশালী লোকের পক্ষী এবং রাজ-মহিষীদের সম্বন্ধেই পাঠে। সম্রাট মহিলা সাধারণের পক্ষে তাহার সম্পূর্ণ অজ্ঞতা দৃষ্ট হয়। কিন্তু অজ্ঞাত দেশের ভায় এদেশে প্রকৃত স্থানেও পরিচ-প্রেরিত স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে আবরণধ-বাস সম্বন্ধে কোন প্রকার বিধাবাদি ছিল না। ইহা'র প্রধান কারণ এই যে পরিচ আবরণে স্ত্রীলোকদিগের পক্ষে সমাদর মহিলাগণের ভায় অজ্ঞতাদের বসিয়া অলসভাবে জীবন যাপন করা কোনমতেই সম্ভবপর নহে। তাহা-দের মত অবস্থায় জীবনোপার্গের জন্য

স্ত্রী পুরুষ উভয়েকেই পরিভ্রম করিতে হয়। কাজেই বিভিন্ন অবস্থার লোকের পক্ষে যত পক্ষী বা কল্যাণপক্ষে অথ-রোধে বন্দী করিয়া রাখিতে গেলে চল-না।

স্ত্রীলোকের অধিকার :- কস্তার পিতার নিকট হইতে মূল্য দিয়া কস্তা ক্রমপুলক তাহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিবার প্রথা হোমরের সময়ও প্রচা-রগতঃ প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়। তবে স্বতন্ত্রভাবে বহুর প্রতি সম্মানের চিহ্নরূপে কন্যা সম্প্রদানেরও উল্লেখ দেখা যায়। কন্যা বিক্রয় হলে কন্যাব পিতা বিক্রয়লব্ধ অর্থ হইতে কস্তাকে এক প্রস্ত গৃহসম্বাদি প্রদান করি-তেন। কোন কারণে দাম্পত্য সম্বন্ধের বিচ্ছেদ হইলে কস্তার পিতা ঐ সকল সামগ্রী ফিরাইয়া পাইতেন এবং অপর পক্ষে তাহাকে কস্তাবিক্রয়লব্ধ অর্থ প্রত্যর্পণ করিতে হইত। "ঐর যাবদ্যা-শাস্ত সম্বন্ধ কোন অধিকার ছিল একথা দেখা যায় না। কাণে কস্তাবিক্রয় প্রথার সম্পূর্ণ পরিবর্তন ঘটিয়াছিল এবং বিবাহকালে মূল্য লওয়া দূরে থাকুক, কস্তার পিতা স্বত্বকে যৌতুক স্বরূপ অর্থ-সম্পত্তি প্রদান করিতেন। বর্তমানে যাবীস্ত্রী একজ বস করিতেন, ততদিন এই যৌতুক স্বামী'র অন্যান্য সম্পত্তির ভায় উভয়ের সাধারণ সম্পত্তিরূপে বিবে-চিত হইত। কিন্তু উভয়ে পৃথক হইলে অথবা দাম্পত্য সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইলে

কন্যার পিতা বৌদ্ধের টাকা ফিরাইয়া পাইতেন। এখন নগরে স্বামী বৌদ্ধের টাকা ফিরাইয়া দিতে বিলম্ব করিলে নতকরা আঠার টাকার হিসাবে হুম থরিয়া দিতে হইত। কোন কোন গ্রীক রাজ্যে এক পতীর স্বীকৃতির অপর পতী গ্রহণ করা আচার বিরুদ্ধ এবং সম্ভবতঃ আইন বিরুদ্ধ বলিয়া পরিগণিত হইত। কিন্তু তাই বলিয়া যে পুরুষের চরিত্রগোষ নিন্দাই বলিয়া বিবেচিত হইত, অথবা আইন অনুসারে হস্তনীর স্থিতি তাহা নহে। তবে এখনুলে বিবাহিতা স্ত্রীলোকগণ সাধারণ দুর্য্যবহারের দাখি দিয়া স্বামীর নামে অভিযোগ উপস্থিত করিতে পারিতেন। কিন্তু এরূপস্থলে তাহাদিগকে স্বয়ং বিচারালয়ে উপস্থিত হইয়া সাক্ষ্য দিতে হইত। বৌদ্ধক ফিরাইয়া দিবার তরে স্বামী সহজে দাম্পত্য সম্বন্ধ তল করিতে চাহিবেন না, কিংবাপরিনামে এই বিশ্বাস হইতেই বোধ হয় এখনে বরকে বৌদ্ধক দিবার প্রথা প্রবর্তিত হয়। কিন্তু অধিক সম্পত্তির অধিকারিণী পত্নীগণ অনেক সময় আপনাদের গর্ভিত ব্যবহারে আত্মীয় স্বজনকে এরূপ উত্থাক করিয়া ফুলিতেন যে গ্রীক সাহিত্যকারগণ এই বিষয়ের উল্লেখ করিয়া উপদেশ দিয়া গিয়াছেন যে কেহ বেন আপনায় অপেক্ষা ধনবতী অথবা সম্ভ্রান্ত বংশীয়া স্ত্রীলোককে বিবাহ না করে। আপনায় অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীতে বিবাহ করার

বিকল্পে কোন আশক্তি দেখা যার না বরং এরূপ বিবাহের প্রকাশাই দেখানার। ইহার কারণ এই যে গ্রীক রাজ্যের প্রত্যেক প্রজা (citizen) যাহা স্বাধীনতার সমান বলিয়া বিবেচিত হইতেন এবং বিদেশীর দিগের সন্নিহিত বিবাহ গ্রীক ব্যবহা নামে আইন সম্বন্ধ বিবাহ বলিয়া গণ্য হইত না।

শিক্ষা ইত্যাদি;—গ্রীক ব্যবস্থাপনায় সম্বন্ধের উপর পিতা মাতার সম্পূর্ণ অধিকার। তাহারা অভ্যন্ত সম্পত্তির নামে সম্বন্ধকে বিক্রয় বা পরিত্যাগ করিতে পারিতেন। কেহ পথে সম্বন্ধ কেহিয়া দিলে তাহার কোন শাস্তি হইত না। এই সম্বন্ধ অনেক লালন পালন ও বিবাহের ব্যয় ভার হইতে নিরুক্ত পাইবার সম্ভব কল্প্য সম্বন্ধদিগকে পথে কেহিয়া দিত। এইরূপে যে সকল শিশু পরিত্যক্ত হইত, তাহাদিগকে যে কুড়াইয়া লইয়া লালন পালন করিত তাহারা তাহারই জীত দাম্পত্যে গণ্য হইত। এই প্রকার অবস্থার নিষ্ঠুরতার হস্ত এড়াইয়া যে সকল কল্প্য পিতৃ গৃহে বর্দ্ধিত হইতে পাইত, তাহা দের শিক্ষায় সম্বন্ধ কিছুই বয় করা হইত না। এমন কি তাহারা বহির্জগতের পাঁচটা পদার্থ বা বিষয় চক্ষে দেখিয়া বা কর্ণে শুনিয়া যে একটু জানলাভ করিলে, সে সুবিধাপূর্ব্বক তাহাদিগকে সেওয়া হইত না। কদাচ কখন প্রজা সম্বন্ধীর বিশেষ কোন পুণ্যধর্মের

REAR ROOM

Jan 3874 dt-26/8/09

ব্যাপারে তাহার বাহিরে যাইতে অসম্ভব হইত। শিক্ষার মধ্যে তাহার কেবল পশুদের প্রবৃত্তি প্রস্তুত করা, বহুবল ও রক্ষণ এই তিনটি বিষয় শিক্ষা করিত। গ্রীষ্মকাল সাধারণতঃ লিখিতে বা পড়িতে পারিতেন না।

হুই এক বিষয়ে প্রাচীন গ্রীসের নীতিনীতি প্রাচীন হিব্রুদিগের নীতিনীতির ন্যায় বটে, কিন্তু সাধারণতঃ বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহাই বোধ হয় যে প্রাচীন প্রাচীন আর্থাররমণীদিগের অবস্থা গ্রীকরমণীপদের অবস্থা অপেক্ষা অনেক ভাল ছিল। কিন্তু তাই বলিয়া ইহা মনে করাও উচিত নহে যে প্রাচীন ভারতে গ্রীলোকদিগের অবস্থা উন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিল এবং পুরুষগণ তাঁহাদিগকে আপনাদের সমকক্ষ মনে করিতেন। “গ্রীলোকগণ কোন অবস্থাতে স্বতন্ত্রতা অবলম্বন করিবে না” “গ্রীলোকের বেদে অধিকার নাই” ইত্যাদি বচনদ্বারা ইহাই সপ্রমাণ হয় যে পুরুষগণ গ্রীলোকদিগকে আপনাদের সমান আধিকার দিতে কতর ছিলেন। এতদ্বারা হুই একজন কবি কন্যা বা কবিপত্নী বিদগমণী ছিলেন বলিয়া ইহাও মনে করা ঠিক নহে যে প্রাচীন ভারতে গ্রীলোকগণ সাধারণতঃ বিদ্যা শিক্ষা করিতে পাইতেন। সংস্কৃত নাটকাদিতে দেখা যায় যে বড় বড় রাজ-মহিষীও প্রাকৃত ভাষায় কথা কহিতেন, কেবল সমস্ত পুরুষ ও কবিকন্যা বা

বেদকন্যাগণ সংস্কৃত ভাষায় কথাবার্তা কহিতেন। তবে স্থলবিশেষে হুই এক জন বিশেষ আনন্দের কন্যাকে পিতা একটু আখটু লিখিতে পড়িতে শিক্ষাইতেন বলিয়া বোধ হয়। গ্রীকরাষ্ট্রের নব্বন্ধেও এই কথা অনেক পরিমাণে মুক্তিদায়ক বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। প্রাচীন গ্রীসের ন্যায় প্রাচীন ভারতেও রাজমহিষী এবং কবিকন্যা প্রকৃতি বিশেষ সম্মানভাজন মহিলাগণ রাজ সভায় ও অন্য প্রকাশ্য স্থানে যাইতে পারিতেন। কিন্তু সাধারণ ভদ্রমহিলাগণ যে পুরুষদের সহিত স্বাধীনভাবে মিশিতেন অথবা প্রকাশ্য ভাবে পুরুষদের সমক্ষে বাহির হইতেন, এমন কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।

গ্রীক সাহিত্যপাঠে গ্রীক গ্রীলোকদিগের সামাজিক অবস্থা বহুদূর জানিতে পারা যায়, তাহা এই উপরে প্রদত্ত হইল। স্পার্টার গ্রীলোকদিগের অবস্থা যে সাধারণতঃ অনেকটা ভাল ছিল, তাহার প্রধান কারণ এই যে, স্পার্টার হাবজ ব্যবস্থাপক লাইকার্গাস বুঝিয়াছিলেন যে স্পার্টার পুরুষদিগকে বীরমতে মত্ত করিবার জন্য বীররমণী চাই, পুরুষকে উন্নত করিতে হইলে নারীগণকেও উন্নত করা চাই। এইজন্য তাহার ব্যবস্থা সকল গ্রীলোকদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল পুরুষদের মধ্যে নিবদ্ধ ছিল না। তাহার ব্যবস্থাবলি ও তাহার উদ্দেশ্যের মধ্যে বহুই ঘোষ থাকুক না

কেন, একবিধে তিনি প্রাচীন কালের সকল ব্যবস্থাকারের মধ্যে প্রেরণ। সেই আশ্রিত সত্যতার অনুসরণে, যখন পুরুষ সর্ববিধে হস্তা কষ্ট বিধাতা ছিলেন, যখন পুরুষের শ্রেষ্ঠত্ব ও প্রভুত্বের প্রতিবাদ করে এমন কেহ ছিল না, যখন স্ত্রীলোকের চক্ষু ফুটে নাই, যখন তাহাদের হস্ত এককথা বলে এমন কেহ ছিল না, যখন তাহারা গৃহ-পালিত পশুপক্ষী অথবা অচেতন গৃহ-সামগ্রী অপেক্ষা উচ্চতরীর পদার্থ বলিয়া বিবেচিত হইত না, যখন সকল আচার ব্যবহার, সকল বিধিব্যবস্থা, এমন কি সমস্ত জগৎ পুরুষের হৃৎকের উপরে বসিয়া গিয়া হইত, তখন নাই-কারণীয় বুঝিয়াছিলেন যে স্ত্রীলোক-গণও মানুষ, তাহারাও সমাজের অঙ্গ, তাহাদেরকে ছাড়িয়া কেবল পুরুষ নইয়া সমাজসংস্কার হইতে পারে না। তিনি স্পাটানমিষ্টক বাঁধনটি করি-

কেন বন্ধিয়া প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, কেবল পারিবারিক বীরত্বলাভ মনুষ্য-জীবনের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত কি না, সে বিচার এখানে নিশ্চয়োন্নয়ন। কিন্তু তিনি যে তাঁহার উদ্দেশ্যসমূহে সকল-কাম হইয়াছিলেন, সমগ্র গ্রীক ইতিহাস তাহার উজ্জ্বল প্রমাণ এবং তাঁহার উদ্দেশ্য যে সফল হইয়াছিল, তাহার প্রধান কারণ এই যে তিনি সমাজের অঙ্গদের সংস্কার করেন নাই। তাঁহার ব্যবস্থারূপি, নরনারী উভয়দ্বারা সংগঠিত সমগ্র সমাজের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া প্রণীত হইয়াছিল। যে সমাজের ব্যবস্থা সকল একদেশবাদী, সেখানে পুরুষগণ স্বার্থপরতার মত হইয়া সমাজের অঙ্গ-শব্দে আপনাদের সাম্প্রদায়িক স্বার্থ ও সুবিচার প্রসংসার করিয়া রাখিতে চাহেন, সে সমাজের একত উন্নতি এখনও বহুদূরে।

## নিউইয়র্ক নারী সমাজ।

স্বাধীনতা ও সত্যতাপ্রধান আমেরিকার সমগ্রই অঙ্গতকাঃ। ১৮৭৮ খ্রিঃ-এ মার্ক মাসে যখন প্রসিদ্ধ উপক্ৰম লেখক চার্লস ডিকেন্স আমেরিকা ভ্রমণার্থে যখনে প্রত্যাপন করেন, তাঁহার বিদায়কালে নিউইয়র্কের সংবাদ-পত্রের সম্পাদক-সামাজিক এক মহান আবেদন হয় এবং তাঁহার সম্মুখাৎ

একটি প্রীতিভাঃ প্রেরিত হয়। এই উপলক্ষে নিউইয়র্ক মহানগরের অধ্যক্ষ-পত্নী বিজয়ী জনী উপস্থিত হইবার মত আবেদন করেন। তাঁহার প্রার্থনায় অগ্রগামী হইয়া সমাজের অঙ্গদের সমগ্র পত্নী বিখ্যাত লেখিকা গাটন আবেদন করেন, আরও চাই এক জন বিজয়ী মহিলা। সমিতিতে উপস্থিত

হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। সম্পাদক  
সমিতির ইচ্ছা নয় যে, জীলোকেরা  
তাঁহাদিগের কার্যভারের অংশ গ্রহণ ক-  
রেন, তথাপি তাঁহারা স্মরণ করিয়া তাঁহা-  
দিগকে প্রত্যাখ্যান করিতেও পারেন  
না—সুতরাং কৌশলপূর্ণক অধিবেশনের  
তিন দিবস পূর্বে বিবি জলীক লিখিয়া  
পাঠান যে তিনি যদি বচসংখ্যক সম্মান  
মহিলা সংগ্রহ করিয়া আনিতে পারেন  
এক তাঁহাদিগের প্রত্যেককে জবেশ  
টিকিটের মূল্য ১৫ ডলার (প্রায় ৩৫  
টাকা) ইচ্ছাপূর্ণক দিতে সম্মত হন,  
তাঁহাইলে তাঁহার আবেদন গ্রাহ্য  
হইবে, নতুবা সমিতি দু'একটি মহিলাকে  
উপস্থিত হইবার অনুরোধ দিতে প্রস্তুত  
নহেন। সমিতি জানিতেন একজন অল্প  
সময়ের মধ্যে এ কার্য হওয়া সম্ভবপর  
নহে। বিবি জলী কৌশল বুঝিয়া  
ক্রোধ ও ব্যক্তিগতপূর্ণ প্রত্যাখ্যান লেখেন  
যে ভদ্রমহিলায়। যখন ভদ্রলোকদিগের  
অনুরূপ ব্যবহার প্রাপ্ত হন নাই—তখন  
তাঁহারা তাঁহাদিগের দামাজিতে উপস্থিত  
হইতে চান না।

এই ঘটনার পর বিবি জলী কয়েক  
জন বিদ্যবী মহিলার সহিত মিলিতা  
হইয়া পুরুষ সংস্কারীরা একটা নারী  
সমাজ প্রতিষ্ঠা করিতে বদ্ধবর্তী হন।  
ইহা বলা বাহুল্য যে অচিরকালমধ্যেই  
তিনি ইচ্ছাতে কৃতকার্য হন। এখন  
১২টা সভা হইয়া সমাজের কার্য আরম্ভ  
হয়, তাই মাস মধ্যে সভা সংখ্যা ৫০ জন

তর এবং একশে সভ্য সভ্য ভদ্রমহিলা  
ইহার সভ্য, প্রতীভূত হইয়াছেন। ইহা-  
দিগের যত্ন আরও দ্রুত দ্রুত শাখা  
সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়া সভ্যতামৌলিক  
মেশমধ্যে বিস্তারিত হইয়া পড়িয়াছে।  
১৭ বছর পূর্বে কেবলমাত্র জীলোক-  
দিগের দ্বারা নির্বাহিত এমন কোন  
একটা সভা ছিল না—কিন্তু একশে দ্রুত  
দ্রুত দেশহিতৈষিনী, উন্নতি-বিহারিনী,  
ধর্মপ্রচারিনী সভা তাঁহাদিগের দ্বারা  
পরিচালিত হইতেছে;—State aid  
Societies, Women's exchanges  
Kitchen Garden Associations, or  
Industrial unions or Working wo-  
men's clubs, church or Missionary  
societies এবং নানাপ্রকার সমাজ  
সকল জীলোকদিগের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত  
হইয়া নির্বাহিত হইয়া আসিতেছে।

সকোমিস নারীসমাজের মূল উদ্দেশ্য  
তাঁহাদিগের নিরুপস্থিত কয়েকটা প্রস্তা-  
বেই প্রকাশিত আছে। পাঠকাগণের  
বিদিতার্থে আমরা তাঁহার অনুবাদ  
করিয়া দিলাম।

১। “আমরা কর্তব্যকে বাস্তব  
গুরুতর কার্য হইতে প্রেরণা করি।

২। “একতাই মূল—ব্যক্তিগত-  
মের সামাজিক আর ও সীমাবদ্ধিত কার্যের  
পরিবর্তে দলবদ্ধ হইয়া কার্য করিলে  
প্রভূত ফল প্রাপ্ত হইবে। সকল  
জীলোকে নৈতিক বল একত্র হইলেই  
একটি জীবন্ত গঠিত হইবে এবং তাহা



ধারা অকৃত কার্য সকল সম্পন্ন হইবার  
সম্ভাবনা ।

৩। "বাঁচলখনই উৎকর্ষ অবলখন।  
নারীজাতির উন্নতি আভ্যন্তরিক সাহায্য  
মূলক, বাহ্যিক বিষয় হইতে উদ্ধৃত নয় ।

৪। দান বস্তুই অপরিমিত চেষ্টক না,

ইহা ধারা সামাজিক প্রোগ্রেস কণিক  
উৎপন্ন হয় মাত্র আরোগ্য হয় না,  
আমরা রোগ নির্ণয় করিতে সমর্থ হই-  
বাছি সুতরাং সমূলে তারার উচ্ছেদ সাধন  
করিব। বারোমাসে এ বিষয়ের পুনরা-  
লোচনা করিবার মানস রহিল ।"

## সংযুক্তাহরণ ।

( ২২ সংখ্যা—৪৬ পৃষ্ঠার পর )

কতকণে মহারাণী, ত্যজি দীর্ঘশ্বাস,  
খুলিয়া শলিন আঁধি, লহনা বিকাশ  
নীল সরোরুহ সরে, নিশার নিহার  
শতদল ভিত্তি পড়ে হয়ে শত ধার ।  
কাতরে অটল লুটি করেন প্রণাম ;—  
"জাহি মা হরহরকারি, পূর বনকাম ।  
দুর্গতি নানিনী দুর্গে, বিপদ বারিণী ।  
অভয়ে, অশঙ্কারিণী, নক্ষা নিবারিণী ।  
আত্মশক্তি, মহাকালি, পরমা প্রকৃতি,  
মহানারী, মহেশ্বরী, মহাবিদ্যা মতি ।  
নিভারিণী, এ দুস্তরে কর মা নিভার,  
মোহাই ! শ্রীপদ মাত্র ভরসা আমার ।  
আর কেহ নাহি মা আমার এ সংসারে,  
এ ধোর বিপদ তারা, চানাইব কারে ।  
অস্তর বামিনি, 'তুনি' দেখিছ অস্তর  
হৃদয়ের কোন্ কথা তব অপোচর ।  
"পারি না সহিতে আর বাঁচনা জননি,  
এ বিষয় সজ্ঞা হ'তে বৃদ্ধ নারায়ণি ।  
হের মা হেরষ অবা, অপাক নরনে,  
হানি লাগে স্থানদারা অতঃ চরণে ।"

কাতরে করেন স্তব মৃগ শীমন্তিনী,  
চুই চক্ষে বহে ধারা লুটাবে মেলিনী  
আলু বালু কেশ পাশ ;—তুমি আঁচড়িরা  
পতিত পূর্ণেশ্বর, খন কাঁদিছে যেদিনা ।  
তকত বংসলা মাতা কতের রোদনে  
আর কি থাকেন হির ? আশ্বাস বচনে  
কহিলেন "কাত হও কাঁদিও না আর  
মম করে পূর্ণ হবে কামনা তোমার ।"  
আকাশ রাণীতে হাতে আকাশ পাইল,  
অনিন্দে অস্তর বেগ দিগন্ত ব্যপিল ।  
অতি ভক্তিতে পুনর্জন্ম প্রদমিরা  
উঠিলেন মহারাণী ভবানী স্মরিয়া ।  
পার্শ্বে উপবিষ্ট কৃপ করি দরশন,  
বাস্ত হয়ে স্মরিয়া অস্তের বসন,  
অশ্রুসিক্ত স্নাতানন মুকুতা অকলে,  
সংযতিনা কন্যেব বেগ হৃদিসলে ।  
বাত্যাহত উর্ধ্বি বধা বীচি সংযমণে,  
ভীমলোভে উর্ধে উঠে ছাইরা পূর্ণণে,  
বেগে দোলেন কেনবাশি পঙ্কজ প্রমাণ,  
বিপর্যস্ত বহিঃ সহিতে নারে টান ;

ভয়ে কর্ণধার আর না হেরি উপায়,  
কলস কলস তৈল ঢালে সিদ্ধকার,  
মুহুর্তে নিবৃত্ত যোত ভরস উচ্ছ্বাস,  
তির্যাহিত ফেনপুত্র, ঘূষ বাঁহাঃ জাল,  
পুনর্কার পলোরণি শাশ্বত ভাব ধরে,  
জগৎসর বেগ সিদ্ধ জনয়ে সহরে।

দেবী প্রণমিয়া ভূপ উঠি নাড়াইল,  
নিশাঙ্গে মলিন হাতে দৌড়ে বাহিরিলা,  
মহিষীর গুরে আসি, হাতধরা ফিরে,  
সংস্কার বাকী বায় স্বপ্নান রাজ্যের।

"ভাল আছে কস্তা, আর কিবিদ্যাছে মতি  
অমরবর অমূল্যে দিব্যে সম্মতি।"

শুনি হরষিত ফুল, মহিষী সহিত  
সংস্কার পতী মধ্যে পশিলা ঘরিত।

সখী সনে রাজবালা, নিরঞ্জে বসিয়া,  
কহিছেন কত কথা রূপ ধূলিমা,

কত লক্ষ্য মনোহ উদ্ভিছে মনোমগ্ন,  
কখন সুখের হাসি, কখন দুঃখ

হৃদে অভিভূত, অংশি বহি ধরা ধরে,  
কল্পনাক মাস লোক কত আশা করে।

চেনকালে রাজা রাজ্ঞী আনি উপস্থিত,  
উঠি প্রবয়িলা বালা সঙ্গিনী সহিত।

শিরো মাণ্ড পয়ে পার্শ্বে নাড়াইলা রায়,  
মহিষী, চুপিয়া কোন নিমেন কহায়।

"কেন যা এ গুণ পনে এমন করিয়া  
আজ বাস, তুমে শাপ দয় ক পড়িয়া?"

কনোজের রাজলক্ষী, চুনি আ কনোর।  
কখন লয়ে এ সংসার, কিবা আছে আর?

হরি কিবিকুম্ব কেন মলিন এমন?"  
অকণে বুঝয়ে গুন করেন চুখন।

হর্ষে মেহ রস করে নমন বহিনা,

ভূপে লম্বোদেন হাসি চিবুক ধরিয়া;—

"বল দেখি আর্থাগুণ, এ ছন্দে ফুল  
কোটে কি লামাক বনে? রতন লঙ্কল

কীর্তন পয়োষি এড়ি, লবণাধরাশে  
উদ্ভবে করু কি রমা? স্থনীল আকাশে

ছাড়ি কি ভুললে হর বিধুর উদয়?  
হিমাত্রি ঠেরসহিত শিখ জলাশয়,

ময়ালে বেষ্টিত পুত মানস বরুসে  
তাজে কি কনক পদ্ম মকরুসে বসে?

যলখী কনোজ কুলে এ ছন্দে নিধি,  
কপা কবি ভাগ্যে তাই মিলাইলা বিধি।

চির মনোমগ্না পূর্ব কখন ভবানী  
বোধ্যমত পতি বরি হও পাঠরাশী।"

পুনর্কার মাতৃ মেহে করেন চুখন।  
আদরে শিহরে অঙ্গ, মলজ নরন,

দরমে সরে না ভাব, অঙ্গ কুট হাসে,  
অমরবর গুণ ভাব আননে প্রকাশে।

বুঝিলা অন্তরে রাজ্ঞী, চাণিলা নীরবে  
নার কাহে মস্তানের বাণা ভাপা কবে?

মহিষীর বাক্যে তার নিগলিত মন,  
চমকাবে চাহি কন আশিস বচন:—

"ভবানী করুন রক্ষা ধরে হ'ক মতি,  
উপবৃত্ত পতি মতি হও পুত্রমহী,

ধীর প্রসবিনী হয়ে নীরস মারতে,  
কনোজের কুল ধন্য হ'ক তোমা হতে।"

মহিষীরে চাহি, "কত মনঃ এখন  
সংস্কারে লাজাইতে কবে আশোজন,

আমি চলিলাম অমরবর সভাভলে,  
অপেক্ষা করিছে বত বৃপতি মস্তলে।"

এতকলি মহীপতি হইল। বিদায়।  
রাজ্ঞী মাতা, মনোমত, আন কলয়,

একেতো হৈমাল, তাহে নবনী হানিয়া  
 মাথাইল অঙ্গবাগ, সোকাগে রক্তমা  
 তাকিল কনক কান্তি, উজলিল পুরী !  
 বসন্তদুট ভাঙ্গকের অগুরু মাধুরী !  
 মজা পরিণামে শরীরে শৌৰ্যমায়ী  
 কত মধুমর । বালককে কপরাশি  
 হোয়ন উল্লসে তদধিক মধুমর !  
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য শোভা তুলনা না হয় !  
 সুগন্ধি মার্জনে শোধি কুন্তল সুন্দর  
 কিনাইল দীর্ঘদেবী অস্তি মনোহর !  
 মোক্রিকের রাগে থাকে কবরী শোভন—  
 মেতে সৌন্দর্য্যিনী লেখা নিকবে কাঞ্চন !  
 মনো হিরকের কুল,—অকুল বিভার—  
 তাই সহ ভারানাদ কলমে সুকার ।  
 মহামুখ্য স্বকৃতির আভরণ নব  
 যে আছে যেমন সাজে পরাইলা সব ।  
 অলঙ্কারে শোভা আরো হইল উজ্জল,  
 নক্ষিত প্রেতিমা বেন করে বলমল !  
 কাকরূপ কাচলিতে করি আবরণ,  
 পরাইলা দিয়া ঢেপী মল্লার্ঘ চিকণ,  
 অকলে কাঞ্চন মণি, রতন চমকে  
 আনোকে চলতে শোভা কলকে কলকে !

আরক্ত চরণে লেখা অবলোকন ধরে ।  
 কুটেছে চাক্ষুশলক লোহিত সাগরে ।  
 কঙ্কালে উজ্জল অংশি মধুরতা সর,  
 বস অঙ্গে বেশ ভূষা বণিবার নয় !  
 যুগময় কঙ্করীকা চন্দন, আভর,  
 বিশেষিণী সুখসেবা হৃদয় বিস্তর ।  
 ক্রীড়ক সৌরভে পারিসুন্দ দল দিশি,  
 হেরিবা কঙ্কর কণ মোহিত মাহিণী !  
 বদনের যেস বিনু আদর করিবা  
 সুচক্ষে অকলে ; লবু বনাকল দিয়া  
 শরদেয়ু যুগ বধা যুগার প্রকৃতিঃ  
 কঙ্কলের টীপ ভালে পরাইলা সতী ।  
 মাহু মেহে মুহ হাসি করিলা চুবন,  
 আদেখিলা মুকুরেতে মেঘিতে বহন ।  
 লেখ ভূষা পবি বালা ঘিনীত কমরে  
 প্রথমিলা মাদৃগণে, পিরোমান লয়ে ;  
 আশিল করিলা প্রাণী, তবানী চরণে  
 কহে ধ্যায়ি তজ্জারে মণিমা মনে মনে ।  
 হুগল্য মুরল্য লিখ বেশ ভূষা পরি,  
 প্রথমিলা লেখে, মেঘী আশীর্বাদ করি,  
 প্রতীকিত চতুর্দোলে করি আরোহণ,  
 আদেখিলা স্বয়ংবরে কতিতে গমন ।

## কলৌন নগরস্থ মর-কপাল গৃহ ।

বহুদা কীর্তি কতস্থানে কত প্রকারে  
 সংরক্ষিত আছে ! কোথাওবা হৈন-  
 যদির, কোথাও বা রাজতাবাস, কোথাও  
 বা বর্ষের প্রসাদ, কোথাও বা ক্ষতিকা-  
 লম, কুশল্যাপ, ওষধালয় প্রভৃতি কত

উপাঙ্গানে কত প্রকার গৃহ ও মন্দির  
 সকল সংরক্ষিত হইয়া বহুদা কীর্তির পরি-  
 চায়করূপে বিদ্যমান আছে, তাহা বর্ণনা  
 করিয়া দেব করা যায় না । ইতিহাস ও  
 ভূগোলাবৃত্তান্তে প্রেক্ষণ বিবরণ অনেক

আছে। নর-কপালের গৃহও সম্পূর্ণ অপরিচিত পদার্থ নয়, তবে এদেশের পাঠিকাগণের মধ্যে বাহ্যিক ইহার কৃত্রিম অবগত নয়, তাহাদিগের কৌতূহল চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত ইহা লঙ্ঘিত হইল।

সুগন্ধ আড়-কলোনের সম্যকৃষ্টি কলোন প্রসিদ্ধ দেশের একটি প্রাচীন নগর। কথিত আছে মার্কান-এপ্রিলা প্রাচীন পূর্ব ৫০ বছরেরও অগ্রে এই স্থানে প্রথম শিবির স্থাপন করিয়া ছিলেন, সেই অল্প ইহার নাম কলোনিয়া এপ্রিলা এবং তাহার অপভ্রংশ বর্তমান কলোন। এখানে অসংখ্য মনেক বহু-প্রাচীন রোমীর প্রকারের ভাস্কর্যের সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে। পৌরাণিক গৃহ ও দেবালয় ব্যতীত এখানে একটি প্রকাণ্ড মন্দির আছে। ইহা গৃহিণীর মধ্যে একটি অতীব সুন্দর ও আশ্চর্য্য মন্দির। নগরের প্রান্তভাগে একটি অল্প গৃহ আছে। বেদিকা ও তৎসম্মুখে সুদীর্ঘ বস্তিকা ভিন্ন বাহির হইতে ইহার আর কোন আকর্ষণ নাই। গৃহে প্রবেশ করিলে অভ্যন্তর অল্পই আশেয়ে প্রাচীরের অভ্যন্তর উপরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গহ্বর সকল দৃষ্টিপথে পতিত হয়। এক একটি গহ্বরে এক একটি নর-কপাল নিহিত। যেনিকে দৃষ্টি কর, প্রাচীরের এইরূপ গহ্বর ও প্রত্যেক গহ্বরে এক একটি নর-কপাল। বিশেষ-বৈশিষ্ট্যের পাঠে নিম্নের বিজ্ঞানসর

উপর এক প্রকার প্রসিদ্ধ আলমারি স্থাপিত হইয়াছে, তাহা মনুষ্যস্থিতে পরি-পূর্ণ। এতদ্ব্যতীত প্রকাণ্ড প্রস্তরময় শবা-ধারে পীতবর্ণের মনুষ্যস্থি সকল স্থাপা-কারে সজ্জিত আছে। প্রাচীর সকল রো-হার এবং তাহাদিগের অভ্যন্তরদেশে দশ দৃষ্ট পর্যন্ত উচ্চ মনুষ্যস্থি স্থাপিতে পরি-পূর্ণ। ইহার মধ্যে একটি সুবর্ণ কুটির আছে, ইহার চতুর্দিকে দীর্ঘ দীর্ঘ আলমারি ও সুবর্ণময় দোহার দ্বার দেখিলেই সমস্ত গৃহ সুবর্ণময় বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। আলমারির দ্বার সকল উন্মোচিত করিলে সন্নিবিষ্ট প্রমাণ অর্জ্যুর্ভূত সকল দৃষ্ট হয়। ইহাদিগের চুল ও বস্ত্র সকল সন্মিলন এবং বসনমণ্ডল রৌপ্যবর্ণে উজ্জ্বলিত। আল-মারির কোন কোন সেককে রক্তিম মধ্যমল নর-কপালের শ্রেণী সুসজ্জিত এবং তদুপরি যে বর্ণাশ্রয় কপাল, তাহার নাম স্বর্ণ অস্ত্রে লিখিত রহি-গাছে। আলমারির উচ্চদেশে মনুষ্য-স্থিতে উন্নত এবং অধিময় অক্ষরে এই কয়েকটি কথা কুটিরের চতুর্দিকে লিখিত আছে "Ora pro nobis, annola ursula" কুটিরের মধ্যস্থলে একটি ক্রান্তের দীর্ঘ পায়ে শবাবশেষ সকল বহু সংরক্ষিত আছে। এই বিকৃত শবাবশেষ সক-লের দৃষ্ট অতীব বিস্ময় ও অস্বাভাবিক। মন্দিরস্থ শরণীর বহির্ভাগে গুণাবতী অর্সেলোর (Saint Ursula) উপাখ্যান লিখিত রহিয়াছে এবং প্রত্যেক চিত্রের নিচে পাট্রিন ও মন্দির

ভাবার ভাটার বাখা আছে। এই পুণ্য-  
বটী আসাশা পে ছেলেন, পাঠিকার  
তাহা জানিতে আগ্রহ হইতে পারে।  
ভারত উপাখ্যান এইরূপ বর্ণিত আছে।  
খ্রীষ্ট ২২০ শকে গ্রেট ব্রিটেন দীপে  
হাজির হইয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন।  
তিনি চিরকুমারীত্ব গ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন, কিন্তু তাহার পিতা নিকটস্থ  
কোন রাজপুত্রকে তাহার সহিত বিবাহ  
দিতো বলিয়া অস্বীকার করেন। পিতার  
প্রতিজ্ঞা বন্ধা এবং নিজেই ব্রত পালন,  
উত্তম দিক্ বন্ধার জন্য অশ্বমেধা নিত্যক  
ব্যাকুল হইলেন এবং অনেক চিন্তা-  
পর অবশেষে ঈশ্বরের উপর নির্ভর  
করিয়া পিতৃগৃহ পরিত্যাগপূর্বক রোমা-

ভিত্তি যাত্রা করিলেন। এমত কিসমতী  
যে একদিন মহত কুমারী ভাটার সমষ্টি-  
ক্যাকারিণী হইয়া রোমে গিয়াছিলেন।  
প্রত্যাবর্তন সময়ে যখন তাহারাই রাইন  
নদীর তীর দিয়া পদযাত্রা চলিয়া  
অসিত ছিলেন, তত্ৰতা নিষ্ঠুর বকরেষ্টা  
তাহাদিগকে হত্যা আক্রমণ করে এবং  
এককালে সকলকে হত্যা করিয়া ফেলে।  
তাহাদিগের ককালে এই নরকপাগ গৃহ-  
হত। এই শোচনীয় হত্যা ঘটনার  
দুর্ঘটনা পাত ২২৮ ২৯ অক্টোবর দিবসে  
নগরে একটি উৎসব হইয়া থাকে।  
নগরের পূর্বদিকে ১১তী আশুপুত্র আছে,  
যেগুলি এই একাদশ মহত নিহত  
কুমারীর প্রতিচ্ছবি রূপ।

## বিদেশীয় সভ্যতা এবং স্বদেশের সদাচার।

বর্তমান সভ্যতার প্রভাবে একশ  
পৃথিবীতে এক যুগান্ত উপস্থিত হইয়াছে  
ভিন্ন ভিন্ন দেশের লোকেরা নানা স্থান  
ভ্রমণ করত নিজ নিজ দেশ জাতি জ্ঞান  
সাহিত্য শিল্প এবং বাণিজ্য প্রভৃতি সকল  
পদার্থের সহিত বিনিময় করি-  
তেছে; এক দেশের ভাষার অন্য  
দেশের লোকেরা কথা কহিতেছে,  
ভাষার পরিষ্কার, স্থল বিলাসের সামগ্রী  
সকল এক জাতি অপর জাতির নিকট  
গ্রহণ করিতেছে; এমন কি সামাজিক  
ব্যবস্থাও পৃথক পৃথক পদ্ধতি হইয়া

বহিতেছে। যিনি অধ্যাপক বিবর্তা তিন  
মহিলা তিনিও বিদেশিক সভ্যতার  
সুবিধাজনক লেখা শুনি ক্রমে ক্রমে  
গ্রহণ করিতেছেন। জ্ঞান চক্রে সেধিত  
গেলে মনুষ্য সমাজের আত্মদর্শীণ  
প্রবেশ, যেন একটি উন্নত সংস্কার  
স্থল বর্ণিত হইতে হয়। যেন একটি  
অভিনব দৃষ্টি কার্য আরম্ভ হইয়াছে  
কোথায় পাতলা যায়। এই আন্দোল-  
নের জীবন জোতের প্রতিফলন বর্তমান  
মানুষেরা কে বলিতে পারে, আদি  
সভ্যতাকালে দেশীয় ধর্ম পদ্ধতির কথা

কনিষ্ঠ, তির দেশীয় আচার ব্যবহারের সহিত কিছুতেই হইলোকে মিশিতে দিল না। চিররক্ষণার্থীল তীর দেশীয় লোক-রাও সে কথা এখন বলিতে পারেন না।

এই ঘোর প্রলম্বিত্বজ্ঞে আবার কত লোক দেশীয় প্রকৃতি বিবর্ত হইয়া বৈদেশিক সভ্যজীবির স্বভাব অনুকরণেয় জনমিতান্ত্র অস্বাভাবিক হইয়া পড়িয়াছে। অথবা ইহা বলার বিরুদ্ধ কথা; বিদ্যতা প্রবৃত্ত আত্মীয় প্রকৃতির বিশেষত্ব পরিহার করিয়া কেহই সুখী হইতে পারিবেন না; পারিলে এত দিন পরে মহারাজা নবীপ সিংহ কেনই বা ক্রীষ্ট ধর্ম গ্রহণিত্য বদেশে স্বকৃতির সচিত মিনিষার বনা এত অগ্রোঃ প্রকাশ করিবেন? তথাপি কাগজতরঙ্গা বিকসে লোকের মন কত আকর্ষিত হয়, সেই আকর্ষণে তাহারা যেন সামুদ্রিকিষ্ট ভগ্নের ন্যায় ইতস্ততঃ ভ্রমণ করে। যথার্থ মিনি চকুও হইবেন তিনি একদিনে কখনই চলিয়া পড়িবেন না, সমস্ত বিবর্তে নারাজসঃ বন্ধা করাই তাহাব একমাত্র উদ্দেশ্য হইবে। জাতীয় স্বভাবের সূক্ষ্ম কৃমির উপর তিনি বিশেষ দ্রুত সভ্যতার সঙ্গুলন সমস্তর সমস্ত স্থাপন করিলে দেশীয় আকারে চরিত্র গঠন করিবেন; তাহা

হইলেই সেগুলি স্বাভাবিক, স্বভাবঃ চিরস্থায়ী হইয়া থাকিবে।

একদা আনাধের দেশে নারী জাতির নাকে এইরূপ শিকার অভিযান প্ররোজন হইয়াছে। নারী প্রকৃতির এই এক লক্ষণ যে, সে সহসা কোন পুরাতন বিষয় পরিত্যাগ করেনা। কিন্তু দুঃখের বিষয় বর্তমান কালে শিক্ষিত এবং অর্ধশিক্ষিতা গৃহিণীরা প্রাচীন জ্ঞানময় লক্ষণের প্রতি আর প্রকার সহিত দৃষ্টিপাত করেন না। এই গৌরবালে নিম্নের পরিতল লোক লক্ষণের কৃষি সাধারণ জন এ দেশে কত বিব ত্রুটি পাশ্চাত্যের ব্যবস্থাই ছিল! জলসত্তা পরিব্রাজ্যে কল দান, মাথু লক্ষনকে কল দান, নীতল মান্তী দ্বারা কলসেবা, একদি কিছু সংক্ৰাম, তা অস্বাভাবিক। প্রদূর স্বভাবগিণী নারীগণ জনসমাজ শু পরিবর্তন সাধো শাস্ত্র কৃশল বিস্তার করিয়া থাকেন। বৈদেশিক জ্ঞান সভ্যতার সঙ্গে একতর সভ্যতার লক্ষণ সন্নিহিত হইলে মানব প্রকৃতির সর্বাঙ্গীণ উন্নতি সংসাধিত হয়, অন্যথা তাহাবিপন্নীত কৃশল প্রমথ করে। দুর্ভিক্ষতী বঙ্গীরা নারীগণ জগৎ বিশেষের মিশ্রিত সভ্যতার অবলম্বন দ্বারা বর্তমান সময়ের উপযোগী নববোধ সভ্যতা রচনার সহায়তা করেন, ইহাই একান্ত প্রার্থনীয়।

## প্রভুতী বাই ।

মাজোর ঘাট উপকূলের দীর্ঘাক্ষ  
মেশে আকট \* নামে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য  
আছে, ইহারই কেন্দ্রস্থানে চক্রগিরি  
নামী প্রসিদ্ধা নগরী অবস্থিত। বার্ষিক  
বেশখারী ইউরোপীয় মহাপুরুষেরা স্মৃতি-  
কণ দেয়ানা ও উজ্জল বর্ণের স্মৃতি-  
পাত সমূহ আহায়ে বোকাই করিয়া  
সর্ব প্রথম যখন এদেশে উপস্থিত হন,  
তখন চক্রগিরির হিন্দু রাজা সর্বাঙ্গে  
ঐচ্ছাদিলকে সাহায্য প্রদান করেন।  
ভারতে ইংরাজ রাজত্বের সর্বপ্রথম ক্ষত-  
পাক চক্রগিরিতে হইরাছিল বলিলে  
অত্যাক্তি হয় না। পাঠক পাঠিকাদিগের  
মধ্যে বাছুরা ইংরাজি ভাষার জেম্‌স্‌মিল  
সাহেব প্রণীত বিখ্যাত ভারতের ইতিহাস  
পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা বোধ করি  
জানিয়াছেন যে চক্রগিরির রাজা আশ্রয়  
দান না করিলে এদেশে ইউরোপীয়  
প্রভুত্ব বিস্তারের পথ এক শীঘ্র এত দূর  
প্রশস্ত হইয়া উঠিত না। জেম্‌স্‌মিল  
সাহেব, সুপ্রসিদ্ধ লেখক জন টুয়াট  
মিল সাহেবের পিতা; ইনি বিছুকাল  
ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে এদেশে  
কার্য্যাদায় ও তত্ত্বাবধায়কের পদে নিযুক্ত  
ছিলেন। তাঁহার প্রেরণ অনেক স্থান

অতিব্রজিত, অসত্য বর্ণে চিত্রিত এবং  
কুম্ভকরামর ভ্রমাত্মক বিবরণে পরিপূর্ণ  
হইলেও ইহার মধ্যে হইতে অনেক প্রয়ো-  
জনীয় সার কথা নির্বাচন করিয়া লইতে  
সক্ষম হওয়া যায়। মিলের ইতিহাসে  
পুরাতন কথা যে পরিমাণে পাওয়া যায়  
আর কোন ইতিহাসে ততদূর পাইবার  
সম্ভাবনা নাই।

সত্য কথা বলিতে হইলে, এক  
সময়ে এদেশে ইউরোপীয় পুরুষের সীড়া-  
ইবার স্থল ছিল না। সাহেবদিগের নুতন  
ধরণের বেশ ভূষা, নুতন ধরণের আকৃতি  
নুতন ধরণের প্রকৃতি এবং তর্কোপ  
“হিকি বিলি ইন্‌জিলী ভাষা” দেখিয়া এ  
দেশের লোকেরা সাহেবদিগকে অতিশা-  
সের চকুতে দেখিতে লাগিল, কেহ কেহ  
আশঙ্কায় দহিত ভাষাধের কার্য্যকলাপ  
নিরীক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। কোনও  
কোনও লক্ষ্যদায়ের লোকেরা যেন  
ভাবিল ইংরাজ-ভাষি পুরাণের কোন  
অবতার বিশেষ হইতে পারে। বাহা  
হউক, জাহাঙ্গীর মধ্যে অবস্থান করিয়া  
সাহেবদিগকে অনেক কাল অতিবাহিত  
করিতে হইরাছিল। তদনন্তর অনেক  
কষ্টে এবং সত্যপ্রিয় ইংরাজ চক্রগিরির  
রাজার নিকট হইতে অতি সামান্য মাত্র  
স্থান পাঠী লইয়া বীতমত কর দিতে  
লাগিলেন এবং সেই স্থানে সাহেবের

\* ইহার বর্তমান রাজধানী চিট্টার, ইহা  
ইহা সর্বোচ্চে অবস্থিত।



আজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত করিলেন। চন্দ্রগিরির সেই রাজ্য বাঁচিয়া থাকিলে আজি বলিতেন, “কবে যদিও ঘাড় উপড়াইবে একথা আমি আগে জানিতে পারিলে আশ্রিত ব্যক্তিকে আসন্ন দিবা তাকে নাচাইতাম না।” চন্দ্রগিরির রাজ্য কর্তৃক পাটা ঘাণা প্রসক্ত হাতিশে বিশা পরিমাণ ভূমিতে ইংরাজ সম্রাটের আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে কৌশল জাল বিস্তার পূর্বক ভারতের হাবিশ্ব কোটি মহিষাশীকে সারসের শাবকের ভাষা বশীভূত করিয়া রাখিয়াছেন। ইংরেজের এদেশে আগমন ও শাসন এই উভয় প্রাপ্যই বিধির বিধি বলিয়া আমরা মানিয়া থাকি; চন্দ্র গিরির রাজ্য উপলব্ধি হইলে সেই বিধি-বস্ত্রের হস্তা-কলখন মাত্র থাকিলেও বলা যায়।

দ্ব্যর্থগ্য ক্রমে আমরা চন্দ্রগিরির রাজ্যের নাম প্রাপ্ত হই নাই। অতীত দাক্ষিণী ইতিহাস সেই প্রয়োজনীয় নামটি আমাদের জানিতে দেয় নাই। আমরা এইমাত্র জানিরাছি, রাজ্যের রূপবর্তী, গুণবর্তী এবং বিদ্যবর্তী মহিষীর নাম প্রভৃতী বাই; কেহ কেহ ইহাকে “পরভৃতী” এবং কেহ কেহ “পরবর্তী” নামে অভিহিত করিয়াছেন। আমরা রাণীর নামটি “পার্বতী” বলিয়াই জানিভাগ। ইংরাজি ভাষার অদ্বৈত অক্ষর বিভাজন শক্তি দ্বারা একটি দেশীয় শব্দকে তিন

অর্থের অন্তর্গত পদ্য হইতে পারে।

অসম্ভব

দ্বারা জানিতে পারা গেল, প্রভৃতী বাই নামে রাজমহিষী অভিহিত হইয়াছিলেন। ইনিই চন্দ্রগিরি রাজ্যের বানিতা এবং ইনিই অলংকার প্রভাবের নারিকা। সং-শিক্ষা এবং সংস্কৃত প্রাপ্ত হইলে ক্রমশঃ ও গুণবস্ত্রের রমণী জাতি পুনরাশ্রয় কোন প্রকারেই যে বীনতর হইবে না, অলংকার প্রবন্ধে আমরা তাহার বিবরণ দেখাইবার চেষ্টা করিব। প্রভৃতী বাই রাণীর সমগ্র জীবন বৃত্তান্ত আমরা প্রাপ্ত হই নাই এবং তাহা প্রাপ্ত হইবার আশা করাত্ত বিফলতা মাত্র। গত টুকু জানিতে পারা গিয়াছে, সেই টুকুই প্রভাব মধ্যা নিক্সবিশিত করিয়া দিলাম। প্রভৃতী রাণী রমণী কুলের ভূষণ স্বরূপ এবং তাহার জীবন যিবৃতি পাঠ বা প্রবণ করিবার সম্পূর্ণ

শেষ প্রাচীন ইতিহাস

কত শত প্রভৃতী

পারিত তাহার

প্রভৃতীর ইতিহাস

প্রথম “বামাবোধিনী”

প্রকাশিত হইল। প্রভাব

ইতিহাসের একটি অত্যাশ্রয়

রাণী প্রভৃতী অতিশ

প্রভৃতির রমণী ছিলেন।

দিল্লের ফকৌশলময় দৌরাত্ম্য ও

রাণী মনস্কর্ষকপ্রায় হইয়া উঠি

চন্দ্রগিরির রাজ্যকে দাহেবেরা ডাক

ইহা বলিলেন “ভূমি কোন কর প্র

করিয়া আপনার পবিত্র পুনরুজ্জ্বল

বার চেষ্টা কর।” তৎক্ষণাৎ স্বীকার করিতে রাজার বাস্তবিক কোন আগ্রহ ছিল না এবং সাহেবদিগের অধীনে চাকরী গ্রহণ করিতে তিনি এক প্রকার অস্বস্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিলেও হয়, কিন্তু তাঁহার বিন্দুও দুঃখমতী রাণী রাজার একগুণ অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া নিতান্ত ব্যথিত হইলেন। প্রথিত আছে, প্রকৃতী রাণী নিজ হস্তে কয় বরন করিয়া অন্য দু'জন চৌকী করিতেন অপর দু'জন স্বীকার করাইয়া রাজাকে ধনবান বা সম্মানিত কথিতে অভিলাষী হন নাই। রাজমহিষীর পক্ষে যথেষ্ট বস্ত্র বরন করার কথাটা পড়ি সম্ভব নহে।। অতঃপর শব্দ টাকার পরিচ্ছদ পরিধান না করিলে যে দেশের “রাজা” বলিয়া খানে হইবার পক্ষে তাঁচীর স্বাধীন প্রকৃতির কি বলিব,

এইরূপ ব্যাপার এদেশের—জগদবধীর চিরকন প্রধার বিরোধী। প্রকৃতী যেমন স্বাধীনপ্রিয়, তেমনি কষ্ট সহিষ্ণুতা গুণের অপ্রাচুর্য্য দৃষ্টান্ত। শুনা যায় এক এক দিন পশু এবং চক্ক (খোল) ধরিয়া কাসাতিপাত করিতেন। দেশীয় প্রথায় তাঁহার আস্থা ও বিশ্বাস ছিল এবং সেই দৃষ্ট পবিত্র শাস্তি ও শ্রীতির সাহায্য তিনি যত্ন শব্দার শরন করিয়াছিলেন। পতি ভক্তি ও মাতৃভক্তি তাঁহার সকল গুণের শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছিল। জননীকে তিনি অতিশয় ভক্ত করিতেন এবং অভাবের সময়ে নিজে নানা প্রকার কষ্ট সহ করিয়াও তিনি মাতাকে গ্ৰবে ও স্বপ্নক্ষে প্রাধিকারিত লেন। প্রকৃতী কখনই অশান্তিজনক নিরামল ভোগ করেন নাই এবং সম্পদে নিতান্ত উৎকৃষ্ট বা বিপদে নিতান্ত অবসন্ন করেন নাই।

## নূতন সংবাদ।

এমক্য দেশের আফ্রানিভ এমক্যের বি.এ. পরীক্ষায় বিদ্যালয়ের কমানী কার্যবাহী লেন প্রথমতঃ দস্ত উত্তীর্ণ হইয়াছেন।

এমক্য আফ্রানিভের দিবর কুনারী লেন সর্বকালে অন্যর পাশ করিয়াছেন।

২। এমক্যের বি.এ. পরীক্ষায় ৪৮০ জন পরীক্ষার্থী উত্তীর্ণ

হইয়াছেন। সিটি কলেজ সর্বকালে স্বাধীন অধিকার করিয়াছে। ইংরাজী, সংস্কৃত ও ইতিহাস এই তিন বিষয়েই এমক্যের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্রগণ সর্ব প্রথম হইয়াছে।

৩। বঙ্গপ্রিয় সিংহের দুই দলিগ সিংহ ইংরাজ গবর্ণমেন্টের আর্থিক সাহায্যের ও

# বামাবোধিনী পত্রিকা

THE

BAMABODHINI PATRIKA.

“कन्याध्वं पालनीया शिक्षणीयानियन्तः ।”

কন্যাকে পালন করিবেক ও শ্রেয়স্ব সহিত শিক্ষা দিবেক ।

২৫৭

সংখ্যা

জ্যৈষ্ঠ—১২৯০—খ্রিঃ ১৮৮৬ ।

{ ৩য় ভাগ ।

{ ৩য় ভাগ ।

## সাময়িক প্রসঙ্গ ।

**মহারাজার জন্মোৎসব**—গত ২৪এমে ভারতেশ্বরী মহারানী বিক্টোরিয়া ৬৭ বৎসর অভিজন্ম করিয়া ৬৮ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছেন । জগদীশ্বর ইহাকে চিরায়ু করুন ।

**দীর্ঘজীবন**—ককসন্ পক্ষিতে এক মেঘপাখকের ১২৪ বৎসর বয়সে মৃত্যু হইয়াছে । এই বয়সে সে ব্যক্তি বেশ বৃদ্ধ ছিল এবং পাহাড় উঠিয়া মেঘ চড়াইত । স্বাভাবিক বয়সে চলিলে সে অনেক দিন বাচা নাই, তাহাতে সন্দেহ কি ?

**সমাজ সংস্কার**—বোম্বাইয়ের কংগ্রেস একটা আঁতি পুনরুদ্বুদ্ধ করিয়াছেন,

যেহা উপলক্ষে কন্যাপক্ষে বরপক্ষকে ১০২ টাকা মাত্ৰ দিবেন, যিনি ইহাও অধিক দিবেন তিনি সমাজচ্যুত হইবেন বঙ্গদেশে এইরূপ কোন ব্যবস্থা না হইলে কার্যকূল দরার উচ্ছন্ন হইবে ।

**বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা**—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফাষ্ট আর্ট পরীক্ষায় মোটে ৭৬৩ জন এবং প্রেসিডেন্সি ১৩৩৭ জন উত্তীর্ণ হইয়াছেন । প্রবেশিকার প্রায় দ্বার আনা পরীক্ষার্থীর লগুন জাহিয়াছে, পরীক্ষার একপ ক্ষুদ্র লবনও দেখা যায় নাই । ফাষ্ট আর্টে ৩৫১ ও প্রেসিডেন্সি ১৩৫৫ ছাত্রীও উত্তীর্ণ হইয়াছেন ।

**ক্রীড়াকার উন্নতি**—আমেরিকার মুক্ত রাজ্যের কলেজ সমূহে ১৮০০০ খ্রীলোক বিদ্যালয় করিতেছেন।

**রাজবদান্যতা**—ইন্দোনের মহা-রাজ হুলকার বাধু কেশবচন্দ্র সেনের জ্যোতিষ গমনে তাঁহার বিধবা পত্নী ও কন্যার মাসিক বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়া দিগেন, এই বৃত্তি বর্ধেই নয় বলিয়া বিস্তারিত কতিয়া দিরাছেন।

**শ্রী-অধাবসার**—প্রথম ও অধাবসারের মামান্য খ্রীলোক ৭ মতঃ কার্য সম্পাদন করিয়া থাকে, নিম্ন উল্লিখিত তাঁহার উদ্দেশ্য পুষ্ট। ইংলণ্ডের অধাবসারী মঙ্গল প্রদেশীয় একজন শ্রমস্বীরা ত্রিভুজী অধাবসারী মঙ্গল বাধিয়া ইহা খোঁজ হইতে অবসর হন। কুনানী লেট পাইলার তাঁহার মোটা কন্যা, তিনি পিতার মৃত্যুতে বননাগরি হইয়া ত্রিভুজী বনিতা কুনীর সহিত কুয়ারিয়ার উপনিবেশ স্থাপন করেন। তথার প্রথমে এক-খণ্ড অন্নায়তন কৃষি ক্রম করিয়া কৃষি কার্য আরম্ভ করেন, ক্রমে কতিপয় বৎসর অবিশ্রান্ত পরিশ্রম করিয়া কৃষি-কার্যের বিস্তার উন্নতি করেন। এক্ষণে তিনি আমেরিকা ইউনাইটেড ষ্টেটের মধ্যে একজন প্রধান কৃষিকারিণী এবং মহামান্য মহিলা তাঁহার নিজের একটা কলার ধনি, বস্ত্রের কারখানা ও মর্গার প্রস্তরের ধনি আছে, সম্রাতি মোহার একটা প্রকাণ্ড কারখানাও পুনি

থান। তিনি তাঁহার নিজ অধিনা-রীতে নিজস্বায়ে একটা বিনামূল্য স্থাপন করিয়াছেন, স্বয়ং তাঁহার উদ্ভাবধান করিয়া থাকেন।

**বিলাতী সংবাদ**—নিধনাম নামে পত্রালের একজন সম্রাট কশীদ কারক হ্রী ও ভগিনীর সহিত ইংলণ্ডে গিয়াছেন।

**লেডি ডকারিগ কণ্ড**—দুবরাজ ও তাঁহার পত্নী এই কণ্ডের সহকারী প্রতিপোধক হইয়াছেন। ভূপালের বেগম ভূপালে শ্রী ডাকরের তত্ত্বাবধানে এক শ্রী-ভিত্তির পুনিবেশ। বৈদ্য নাথ মন্দিরের প্রধান পাণ্ডা জ্ঞান ও অন্ন উচ্চাকাঙ্ক্ষী চিকিৎসা শিক্ষাধিনী-দিগকে স্বর্ণ ও রৌপ্যপদক পুরস্কার দিগেন।

**কুমারী মেরী রেও**—করক বৎসর অতিদক্ষতা সহকারে জর্জিজেট এক থানি দৈনিক সংবাদপত্র সম্পাদন করিতেছেন। তাঁহার পিতা এই পত্রের প্রবর্তক ও স্বাধিকারী ছিলেন।

**চূর্ণ ধূমকেতু**—গত নবেম্বর মাসে যে উদ্যোগি বর্ধিত হইয়া অকস্মাতঃ নগকে অপূর্ণ উজল করিয়াছিল, তাহা পৃথিবীর চতুর্থাত্মের অধিকায়তন স্থান হইতে দৃষ্ট হইয়াছে। পারস্য দেশে ইহার উজলতা বিশেষরূপে দৃষ্টি হইয়াছিল। এই উদ্যোগের বিষয়ে অনেক অনেক প্রকার অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন।

ই এম কলেজের অধ্যাপক নিউটন সাহেব বাহা স্থির করিয়াছেন, তাহা এই :—

এই সকল উচ্চ সাইএল ধূমকেতুর আশে মাত্র । লক্ষ লক্ষ বর্ষ পূর্বে স্থির ভাবিয়া যথেষ্ট প্রমাণে প্রমাণিত করিয়া, একদা ইহা প্রমাণিত হইয়া যতলো । এত নিবন্ধিত হইয়াছিল যে প্রত্যেক গোমে ইহার বহিষ্কৃত বিদীর্ণ হইয়া যত বর্ষ হইল । এই সকল ভাষা পুঁজি প্রভৃতি পদ্য বাণেশে সংশ্লিষ্ট হইয়া স্বয়ং প্রমাণিত করিয়া দিয়া হইয়া উভয়ের মধ্যে পরিচয় করিতে করিতে ক্রমে ধূমকেতু পুঙ্খরূপে পরিণত হইয়াছিল । এই অবস্থায় ধূমকেতু প্রতি দশ বর্ষের চারি মাসে খণ্ড কক্ষনতন পরিচয় করিয়া আসিতেছে । ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে দৃষ্ট হইয়াছে এই ভাষাঃ সকল ধূমকেতু হইতে পৃথক হইয়া পড়িতেছে, ক্রমে সমস্ত ধূমকেতু যত বর্ষ হইয়া উদ্ধারিত আকারে পরিণত হইয়াছে । এক্ষণে আর ধূমকেতুর পৃথক অস্তিত্ব নাই, কেবল বর্ষব্য উজ্জ্বল উজ্জ্বল মাত্র—

এতদ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে নিম্নলিখিত অবস্থায় স্থিত হইয়া নাই । এখনও প্রতি ১০ বর্ষের চারি মাসে আসা হইবে পৃথিবীর গতি পথে পড়িত হইয়া থাকে একই ইহার অনেক স্থান অপর উদ্ধারিতের আশে কক্ষনিত করে । পৃথিবী বায়ু স্পর্শে অনেক স্থানে প্রচলিত ও হয় ও বর্ষের কখন কখনোই ইহা সকলও পৃথিবীতে পড়িত হয় । বামানোবিনী ২৪৩

সংস্থান নক্ষত্র পাত প্রবর্তে ইহার বিপর এক-বার বিবৃতি করা হইয়াছে । এই উদ্ধারিত প্রমাণ ২ বর্ষ হইতে ৩ দিন বর্ষ কাল পর্যন্ত হইয়া হইয়া থাকে । গত ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে উদ্ধারিত প্রমাণ দীর্ঘপাতী হইয়াছিল, যে একজন পৃথক ইহার মধ্যে ১০ বর্ষ হইতে একজন তারকা পাত বর্ষ্য করিতে সক্ষম হন । আসামী ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে পুনরায় ইহার পৃথক অধ্যাপক হইয়া,

**মেডিকেল কলেজের ছাত্রীশ্রেণী—**

কলিকাতা মেডিকেল কলেজের ছাত্রীশ্রেণীতে প্রবেশের জন্য ১০টি মহিলা পরীক্ষার উদ্ভোগ হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে ১১টি ভর্তি হইয়াছেন । ইহারে মধ্যে ১০টি ফিলিস্তী ও ১টি পারসী ।

**বাবু অক্ষয় কুমার দত্ত—** আনন্দাভিনয়া অভিশর শোক সম্রাট হইলেন । গত ১৭ই জ্যৈষ্ঠ বালিগ্রামে বন লেখক শিগোবিন বাবু অক্ষয় কুমার দত্ত ৬৫ বৎসর বয়সে মানব লীলা সম্বরণ করিয়াছেন । ইনি প্রায় গত ৩০ বৎসর কাল জীবনান্ত অবস্থায় ছিলেন । যৌবন কালের কাঞ্চিকলাপ দ্বারা অক্ষয়কীর্তি লাভ করিয়াছেন । ইহার নিকট বহু রমণীগণ ও অদৃষ্টগণ নহেন, তাহারা ইহার প্রতিষ্ঠা স্থাপনের সহায়তা করিতে যেন উদ্যোগ না হন ।

## সাময়িক সাহিত্য ও রমণী জাতি ।

বহিরাঙ্গ অল্পপাত-বার নামক এক প্রকার অত্যন্ত নূতন মতের অনুসরণ করিয়া নারী-জাতিকে শিক্ষা ও নীতি

হইতে অত্যাধিক চাহেন, তাহারও বোধ হয় সূক্ষ্মকণ্ঠে নীকার করিবেন যে সাহিত্যক্ষেত্রে রমণী জাতির আধিক্য

বড় আধুনিক নহে। পৃথিবীর ইতিহাস অনুসন্ধান করিলে আমরা বহুসংখ্যক বিদ্যুৎ রমণীর নাম দেখিতে পাই, এইদের কেহ শিকড়িত্তী কেহ প্রকর্তী কেহ বা "ধর্মপ্রচারিকা" বলিয়া বিখ্যাত। কিন্তু পাঠিকারা ওমিয়া আশ্চর্যাব্যাহিতা হইবেন সাময়িক সাহিত্যে নারীজাতি কেবল অসাধারণ প্রতিভা এবং অমিত অধ্যবসায় দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহা ইতিহাসে উজ্জল অক্ষরে লিখিয়া রাখিবার উপযুক্ত। আমেরিকার "চিকাগো টাইমস" নামক তত্ত্বসিদ্ধ সংবাদ পত্রে তত্ত্বতা "নারীসম্পাদিকা" সমিতির মুখপাত্র শ্রীমতী মেরিথ মিবুজ মহাশয়া এতৎসম্বন্ধে যে একটি সদরজাহিণী লিপিব্রকাশ করিয়াছেন, আমরা এখানে তাহার সংক্ষেপ অনুবাদ করিয়া দিতেছি। পাঠ্যকাপণ ১৮৮৬ সালের ২১এ যে দিবসায় টেটস্‌ম্যান নামক ইংরাজি দৈনিক সংবাদপত্রে এই অনুবাদের ইংরাজি আদর্শ দেখিতে পাইবেন।

বিবি মিবুজ বলেন, পৃথিবীর সর্ব প্রথম দৈনিক সংবাদ পত্র একজন রমণী কর্তৃক ব্রজিত, প্রচারিত ও সম্পাদিত হয়। এলিজাবেথ ম্যালেট নামী একজন রমণী লণ্ডন নগরে ১৭০২ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ প্রায় চইশত বৎসর পূর্বে সর্ব প্রথম দৈনিক সংবাদ পত্র প্রকাশ করেন। সমগ্র আমেরিকা রাজ্য মধ্যে মশাচুশেট নগরে সর্বপ্রথম সংবাদ পত্র প্রচারিত

হইতে আরম্ভ হয়, ইহাও একজন (বিধবা) রমণীর কীর্তি !! এই রমণীর নাম মার্গারেট কেরেপার; ইনি অতি-শয় দক্ষতা ও নিরপেক্ষতার সহিত তিন বৎসর কাল ব্যাপিয়া এই পত্র সম্পাদন করতঃ ভ্রয়োৎসাহ লাভ করেন। ইহার সময়ে ইংরেজেরা বোর্টন নগর আক্রমণ করেন এবং সকল লোকের রাজ-নৈতিক পুস্তক প্রচার একেবারে বন্ধ করিয়া দেন, কিন্তু কেরেপারের পত্রখানি এমনই আশ্চর্য্য স্তায়পরতার সহিত সম্পাদিত হইত যে বৃটিশ বীরেরাও ইহা দমন করিতে সাহসী বা অতিলাসী হইতেন নাই। ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে রোডস্‌ মীপপুঞ্জে প্রথম সমাচার পত্র প্রচারিত হইতে আরম্ভ হয়, ইহার সম্পাদিকা ও স্বব্যবস্থাকারিণীর নাম এনা ব্রাঙ্কলিন। ইনি ইহার দুইটি কল্পা ও কতকগুলি বিখ্যাত ভূতোর সত্যতার বহুকাল ব্যাপিয়া এই পত্র ও মুদ্রাধর্ম পরিচালনা করিয়াছিলেন। বিবি ব্রাঙ্কলিন ৩৪০ পৃষ্ঠা পূর্ণ একখানি বৃহৎকার "উপনিবেশিক আইন" নামে গ্রন্থও প্রচার করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ প্রচারিত হইলে গবর্ণমেণ্টকর্তৃক এই রমণী রাজ-কীয় মুদ্রাধর্মের তত্ত্বাবধায়িকা পদে নিযুক্ত করেন।

১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দে নিউগদার্ড নিউ-গোট নগরে একখানি সংবাদ পত্র প্রচার করিয়াছিলেন। কাটার নামে এক সাহেব ইহার সহিত যোগ দিয়া

মহানগর একটি প্রকাণ্ড ব্যবসায়িক  
শহর ছিলেন, তার গলি এবং কাটার  
কোণে-নিম্ন ছাপাবানা নামে আখ্যাত  
হইয়াছিল।

জার্মানিয়া প্রদেশের উইলিয়মস্‌বর্গ  
নামক নগরে ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে টেম্পল  
রম্বীলর্ডস্‌ দুইখানি সংবাদ পত্র এক-  
ধারে প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। বিবি  
রিবেনটাইন্‌ রিড্‌ “জার্মানিয়া গেজেট”  
এবং বিবি বইলী “জার্মানিয়া  
নিউস” প্রচার করিতে আরম্ভ করেন।  
উদ্যোগ উদ্যোগে এইসময়ে প্রাণবীর  
মধ্যে সর্বপ্রথমে মুদ্রাবস্তুর স্বাধীনতা  
বিবর্তক রাজবিধি ইউরোপ ও আমে-  
রিকার বিধিবদ্ধ হয়। ধর্ম রমণী। সং-  
স্কৃতি পাইলে ভোমরা পুরুষ জাতিকে  
পশ্চাতে রাখিয়া সমাজের অধিনায়িকা  
রূপে বিরাজ করিতে পার। ১৭৭৩  
খ্রীষ্টাব্দে চার্লটন নগরে এলিজাবেথ  
টিম্পি একখানি সংবাদ পত্র সম্পাদন  
করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে  
তথ্য অস্ববিজ্ঞোহ উপস্থিত হয় এবং  
সেই যোগ্যযোগে টিম্পি পরমোচ্চ গমন  
করেন। তারার মৃত্যুর পরে এনি সম্পা-  
দিকা নিযুক্ত করেন এবং গবর্ণমেন্টের  
মুদ্রাবস্তুর ক্ষমতা প্রাপ্ত করেন। এই কার্যে

তিনি ১৭ বৎসর নিযুক্ত ছিলেন। এনি  
নতুন টেম্পলবাইন বিধিবদ্ধ হইয়াছিল।  
এইরূপ অসংখ্য দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রমাণ  
পরিপূর্ণ করা হইতে পারে, কিন্তু সমগ্র  
জীবদ্ভুত কামাদিগকে বিবর্ত থাকিতে  
হইল। এইত গেল সম্পাদিকার কথা  
একজন দেশপাউক নারীজাতি রিপো-  
টারের কাজ করিয়া ভগবৎক কপনও কল  
পালে অবদান করিতে পারিয়াছেন কিনা।

নিউইয়র্কে খ্যাতনামা কুমারী  
মর্গান আমেরিকার সংবাদপত্র সম্পাদক-  
রিগের নিকট আগমন প্রথম সৌখী  
বিশেষতার বর্ণনা সুপ্রসিদ্ধ হইয়াছেন।  
মর্গান প্রথমে ইটালীর নরমডি ইমাসুরে-  
নের অধ্যয়ক হইলেন, ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে  
ইনি আমেরিকার আগমন করিয়া  
সাহিত্য ক্ষেত্রে আবিষ্কৃত হইলেন।  
আমেরিকার জেনারী নামে আর একজন  
মুগলী রিপোর্টারের কাহিন্য বহুদূর  
প্রশংসা পত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহার  
উদ্যোগে তথ্য অনেকগুলি স্থাপন  
নিবারণী সভা এবং খ্রীষ্টীয় ধর্ম প্রচার  
সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। নব  
অর্জনক নবের সুপ্রসিদ্ধ “সংবাদ পত্র  
সমিতি”ও একজন অংশিতা রমণীর  
স্বকীর্তি!!



## ধারণা ও স্মৃতি ।

দ্বিতীয় প্রস্তাব ।

যাহা জানিলাম তাহা মনে ধরে রাখাই ধারণা । যাহা ধরে রাখিলাম, তাহা আমার মনে, লইয়া আসাই, স্মৃতি । যথা, আশুপে হাত দিলাম, হাত গুড়ে গেল, মনে আশুপ ও হাতের এইসম্বন্ধটী ধরিয়া রাখিলাম, আশুপ দেখিয়া আমার মনে এই সম্বন্ধটী উদয় হইল । এই ধারণা ও স্মৃতি দুই শ্রেণীর কার্য্য হইল । সুতরাং এই কাজ করিবার ক্ষমতা শক্তির প্রয়োজন । ধারণার ক্ষমতা যে শক্তির প্রয়োজন, তাহাকে ধারণা শক্তি এবং স্মরণের ক্ষমতা যে শক্তির প্রয়োজন তাহাকে স্মৃতি শক্তি বলে । এই দুই শক্তি কি এবং কিরূপেই বা তাহারা কাজ করিয়া থাকে, তার বিষয় বিশেষ কিছু ব্যক্তিগত জ্ঞান দায় নাই । তবে মস্তিষ্ক বা মগজের সঙ্গে তাদের যে বেশ সঘনক আছে, সেটা ঠিক । মগজ মাথার পুন্ডর মধ্যে থাকে । পরীক্ষা করিয়া দেখিলেজ্ঞান দায় যে মগজ কেবল কতকগুলি স্নায়ুহুত্র ও স্নায়ুকেত্র মাত্র । এই হুত্র ও কেত্রগুলি অধিক পরিমাণে যবক্ষয়জান বিশিষ্ট এলবুমেনে (Albumen) তৈয়ারি । ধারণা ও স্মৃতি শক্তির সহিত মগজের সঘনক আছে বলিয়া কেহ কেহ বিশ্বাস করেন যে মগজের কোন এক বিশেষ জায়-

গায় এই দুই শক্তি বাস করিয়া থাকে । দার্শনিক বেইন সাহেব তাহা বিদ্বাস করেন না । তিনি বলেন কোন বিষয় জানিবার সময় যে স্নায়ুহুত্র এবং স্নায়ুকেত্র নিগূঢ় হইয়া থাকে, ধারণা ও স্মরণের সময়ও তাহাই কাজ করে । দৃষ্টান্তরূপে বলিয়াছেন “ঘণ্টা বাজিতেছে, শব্দ শুনিতেছি, ঘণ্টা ধামিল, শব্দ সঙ্গে সঙ্গে ধামিল না । একটু একটু শব্দ শুনিও যেন শুনিতে পাই । ঘণ্টা বাজিবার সময় শব্দ যে স্নায়ুহুত্র ও কেত্র দ্বারা প্রবাহিত হইয়া আমার শব্দজ্ঞান জন্মাইয়া ছিল, ঘণ্টা ধামিয়া গেলেও সেই স্নায়ু হুত্র ও কেত্র কাজ থেকে নিবৃত্ত হয় না । কারণ উদ্ভেলক ধামিল অথচ শব্দ প্রবাহ ধামিল না ।” ঘণ্টা ধামিয়া গেলেও যে শব্দ শুনি, তাহাকে তিনি একরূপ, ধারণা বলিয়াছেন । সুতরাং তাঁহার মতে ধারণা মাত্রই মগজের এক বিশেষ জায়গায় গিয়া জমাট বেঁধে থাকে না । বেইন সাহেব ও তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বীগণ এই বিষয় লইয়া তর্ক বিতর্ক করিতে পারেন, কিন্তু আমরা ইতিপূর্বেই বলিয়া আসিয়াছি যে এবিষয়ে বিশেষ কিছু জ্ঞান দায় নাই । সুতরাং এই দুই শক্তির কে সত্য কথা বলিতেছেন অথবা ইহাদের কেহই সত্য কথা বলিতেছেন কি না, সে বিষয়ে আমরা

কোন মতামত প্রকাশ করিতে পারি না। তবে এই দুই শক্তির হ্রাস বৃদ্ধি সম্বন্ধে আমরা যাহা জানিতে পারিয়াছি, তাহাই বামান্বেদিনির পাঠক পাঠিকাদের গোচর করিতে প্রয়াস পাইব।

সকল মানুষের ধারণা ও মূর্তি শক্তি সমান নহে, চেষ্টাধারা তাহা সমান করাও সম্ভবপর নয়; কেন সম্ভবপর নয়, তার যীনাংসা আমরা অঙ্গি করিব না। তবে কি না প্রত্যেক ব্যক্তির পক্ষে যত দূর শক্তি বৃদ্ধি সম্ভব, চেষ্টা ধারা তত দূর করা বাইতে পারে, আবার চেষ্টা না করিলে উহা হ্রাস হইয়া যায়।

ইতিপূর্বেই বলা হইয়াছে যে ধারণা ও মূর্তি শক্তির সহিত মগজের খুব সম্বন্ধ আছে। মগজ সুস্থ ও পরিপুষ্ট থাকিলে এই দুই শক্তি বেশ খেলিতে থাকে। কি কি কারণে মগজ অসুস্থ হয়, তার হুস্মানহুস্ম বিচার করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে, তবে সাধারণতঃ তাহা দুই একটি কথা বসিতেছে। মানসিক কাজের সহিত মগজের সম্বন্ধ আছে বলিয়া মগজ দিন রাত কাজ পাইতেছে। মগজের মদা পরিমিত রক্ত যাইতে না পারিলে এটি ক্ষতি পূরণ হয় না। ইতিপূর্বেই আমরা বলিয়া আসিয়াছি যে মগজে ব্যবসায়জ্ঞান বিশিষ্ট আলবুমেন পদার্থই অধিক। সুতরাং মগজে যে রক্ত সঞ্চালিত হয়, তাহাতে অধিক পরিমাণে আলবুমেন থাকার প্রয়োজন।

মগজ রক্ত হইতেই আলবুমেন গ্রহণ করিয়া ক্ষতিপূরণ করিয়া থাকে। অতএব যবকান্ত জ্ঞান বেশী থাকে, এরূপ ধাবার জিনিষ খাইলে মগজের বেশ পুষ্টি সাধন হইতে পারে। মানুষ মচরাচর যে জিনিষ খায়, তাঁর মধ্যে ছদ, ডিম, মাছ, মাংস, দুগ্ধের ডাল ও সিমের বীজ হইতে যথেষ্ট যব কারজান পাওয়া বাইতে পারে। আবার জিনিষের প্রকার ভেদে যে রূপ মগজের পুষ্টি, অপুষ্টি এবং উদাহারসিক ব্যবস্থা ও মূর্তি শক্তির হ্রাস বৃদ্ধি নির্ভর করে, জিনিষের পরিমাণ ভেদেও ইহা সেই রূপ। অল্পমাত্রায় সাধারণ আলবুমেন প্রত্যেক দিন শরীরে যত রক্ত সঞ্চালিত হয়, তার পাঁচ ভাগের এক ভাগ মগজকে সঞ্চালিত হইয়া থাকে। কম খাইলে অথবা উপবাস করিলে এত রক্ত কোথা হইতে আসিবে? কাজেই যাহাখা পেট পরিয়া বাইতে পারে না, তাদের বিদ্যা শিক্ষা বিড়ম্বনা মাত্র। বেশী খাইলেও বিপদ! আমরা “বিষম দ্ব্যস্তি” নামক গ্রন্থে তাহা ভালরূপ দেখাইয়াছি। এখানেও একটি বলিয়া দিই, বেশী জিনিষ হজম করিবার ক্ষমতা বেশী জন্ম শক্তির দরকার। এদিকে হজম করিবার ক্ষমতা বেশী শক্তির দরকার হইলে মানসিক কার্যের ক্ষমতা বলা পরিমিত শক্তি পাওয়া যায় না।

অপরিমিত মানসিক পরিশ্রমে মগজ ক্লিষ্টা যায়। মগজ যত বেশী কাজ

করিলে, তত বেশী ক্ষয় হইবে; কাজেই ক্ষতি পূরণের জন্য তত বেশী ব্যয়ের দরকার। পরিষ্কৃত রক্ত ব্যতীয়া অন্য যে ধমনী ও অপরিষ্কৃত রক্ত ব্যতিরিক্তই বাকী ক্ষয় যে শিরা আছে, তাহাদের পরিদায়ক একটা নির্দিষ্ট সীমা আছে। সুতরাং নির্দিষ্ট পরিমাণ সত্ত্বেই উহার মধ্য দিয়া চলাচল করিতে পারে; মগজের ইহার চেয়ে বেশী রক্তের ব্যবহার হইলেই, অর্থাৎ ছোট ছোট ধমনী অথবা শিরা ধারা সে কাজ হয় না। তাই যথা পরিমিত রক্ত না পাইয়া মগজ ক্রমে ক্ষীণ হইয়া যায়। মগজ ক্ষীণ হইলেই পাগল হইবার সম্ভাবনা। এক্ষণে হঠাৎ অপরিমিত চিন্তা অথবা উত্তেজনা বশতঃ মগজ পাগল হইয়া পড়ে। ছেলে ছেলের এ বিপদের বড় একটা আশঙ্কা থাকে না। কারণ তাহাদের হঠাৎ এক্ষণে কোন চিন্তা অথবা উত্তেজনা হয় না। বিশেষতঃ ধমনী ও শিরার পরিদায়ক বাড়াইতে হইলে ছেলেরা তাহা অনায়াসে করিতে পারে। বাল্য কালে শিরা ও ধমনীকে ভেঙ্গে চূরে যে রূপ প্রদর্শন সেইরূপ করা হইতে পারে, বয়স বেশী হইলে আরও গুরুতর হয় না। তাই আমরা ভেবে পাগল আঁঠি কম দোষীত পাই। বরং কোন কোন ছেলে নিরীক্ষণ (Idiot) হইয়াই জন্মগ্রহণ করে।

মানক জব্য সেবনেও মগজ উত্তেজিত হইয়া পড়ে। তখন ইহা ধারণা কিম্বা প্রকাশ করিতে পারে না। মানক জব্য

সেবন অভ্যাস হইয়া গেলে এই শক্তি একেবারেই কমিয়া যায়। সুতরাং আনোপার্জন করিতে হইলে কোনরূপ মানক জব্য সেবন করা উচিত নয়।

হৃদয়, ক্রস ফুন, গেটেলি, পাকস্থলী ও মূত্র স্তলীস সহিত মগজের বেশ নিকট সম্বন্ধ, অর্থাৎ একের অস্থানে অপরের অস্থানও একের স্থানে অপরের স্থান। সুতরাং এই ইন্দ্রিয় সমূহের যে কোন ইন্দ্রিয় অস্থায়ী হউক না কেন, সঙ্গে সঙ্গে মগজও অস্থায়ী হইয়া পড়ে। সুতরাং ধারণা ও স্মৃতি শক্তিকে প্রকৃতির রাগিবার ক্ষমতা এই ইন্দ্রিয়গুলির উপরেও চোব রাখা কর্তব্য। শরীরের যে সকল দূর্বিত পদার্থ শরীর হইতে বহির্গত হওয়ার প্রয়োজন, তাহা বাহির না হইয়া শরীর মধ্যে থাকিয়া গেলে অথবা একবার বাহির হইয়া আসার শরীর মধ্যে প্রবেশ করিলেও মগজের অস্থায়ী হইয়া থাকে। কোন বদ্ধ কুঠারীতে কতকগুলি লোককে বদ্ধ করিয়া রাখিলে অচিরেই তাহারা পরিত্যক্ত অবস্থানে বাস্য শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া অচেতন হইয়া পড়ে। এক্ষণে বদ্ধ করে বাস করিলে ধারণা ও স্মৃতি শক্তি ভাঙ্গা খেলিতে পারে না।

মগজ ও শরীর অস্থাব্যতা থাকিয়া পরিপূর্ণ ও পরিবর্তিত হইলেও কত, দেশ, কাল ও বয়স ভেদে ধারণা-স্মৃতি শক্তির ন্যূনত্ব হইয়া থাকে। সাধারণতঃ গ্রীষ্ম ঋতু অপেক্ষা শীত

কল্পে এই শক্তি ধর্মের আধিক্য দৃষ্ট হয়। কারণ বলিতে হইলে আমরা বিশেষ কিছু বলিতে পারি না, তবে এ পর্য্যন্ত বলা হইতে পারে যে গ্রীষ্মকালে অনবরত বর্ষা বাহির হয় বলিয়া চর্মের কাজ অধিক হইয়া পড়ে, কাজে কাজেই ঐ কাজ করিবার জন্য বেশী দ্রাব্য শক্তির প্রয়োজন হয়। বিশেষতঃ গ্রীষ্মের যাতনায় মনও একটু চকস হইয়া উঠে। এই কারণে গ্রীষ্মকালে বেশের লোক-মিগের হইতে শীত প্রধান দেশের লোকেরা এই শক্তি ধর্মের অপেক্ষাকৃত অধিকতর প্রাধান্য দেখাইয়া থাকে।

ধারণা ও স্মৃতি জ্ঞান যত দ্রাব্য শক্তির প্রয়োজন, মনের আর কোন কাজ করিবার জন্য তত শক্তির প্রয়োজন হয় না। একই ভোরহইতে আরম্ভ করিয়া বেলা ৩টা। ১০ টা পর্য্যন্ত এই দুই শক্তি বেশ কাজ করিতে পারে, কারণ এই সময়ে স্নায়বীয় শক্তি প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। আমরা “বিষয় জ্ঞান” প্রবন্ধে ইহা বিশেষ রূপে দেখাইয়াছি।

শৈশব ও বালা কালে দেখা গিয়াছে ও স্মৃতি শক্তির প্রাধান্য দৃষ্ট হয়, যৌবন প্রৌঢ় ও বৃদ্ধকালে স্নায়বীয় শক্তি ধর্মের প্রাধান্য ক্রমে ক্রমে হ্রাস পাইয়া যায়।

পাশন ও প্রতিপালনের সময়। এই কাজে পিতা মাতার অনেক শক্তি ব্যয় হয়, সুতরাং ধারণা ও স্মৃতি জ্ঞান যত শক্তির প্রয়োজন, তত শক্তি পাওয়া যায় না।

বেশী শরীর সঞ্চালন করিলেও এই দুই শক্তি কমিয়া যায়, কারণ মাংসপেশীর সংকোচন ও প্রসারণেই শরীর সঞ্চালিত হইয়া থাকে, মাংসের শক্তি অধিক যদি মাংসপেশীকে উত্তেজিত না করে, তবে উহা নড়িতে পারে না। সুতরাং যত বেশী শরীর সঞ্চালিত হইবে, তত বেশী মাংসপেশীরও উত্তেজনায় দরকার। মাংসপেশী বেশী উত্তেজিত করিতে হইলে, বেশী স্নায়বীয় শক্তির প্রয়োজন। কাজে কাজেই ধারণা ও স্মৃতি জ্ঞান বেশী স্নায়বীয় শক্তি পাওয়া যায় না। একই আশ্রমে সের বেশী চাষায়া অথবা হিন্দু স্থানের লোকেরা এই দুই শক্তির তত পরাকাষ্ঠা দেখাইতে পারে না। খুল কলেজের ছেলেরদের মধ্যে যারা কেবল বায়াম গাইরাই ব্যস্ত, তাদের এই দুর্দশা ঘটিয়া থাকে। সুতরাং শরীরকে যথাযথ চালনা করা উচিত, অতিরিক্ত হইলেই মানসিক উন্নতির পথে বাধা পড়ে।

(ক্রমশঃ)

## মাগর-তত্ত্ব ।

বামাবোধিনীর পাঠিকাগণের মধ্যে  
কি কখন সমুদ্র দেখিয়াছেন? সস্ত্রীতঃ অনেকেরই দেখেন নাই। আমাদের দেশের পুরুষদিগের ভাগ্যেই যখন সমুদ্র দর্শন ঘটায় তখন ঘটিয়া উঠে না। তখন অবশ্যোদ্ধবাসিনী মহিলাগণের পক্ষে যে উহা আরও দুর্ঘট হইবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? পৌনঃপুন্যের মকর সংক্রান্তি, দিন হিন্দু মহিলাগণ গঙ্গাসাগরে গিয়া যে 'মাগর' দেখিয়া আসেন, তাহা প্রকৃত সমুদ্র নহে, বঙ্গার মোহানা মাত্র। তবে প্রাচীন কালি যাহারা কলের সাহায্যে করিয়া পুরুষোত্তম যান, তাহাদিগকে সমুদ্রের উপর সিঁদা বাইতে হয়। সমুদ্রের মল বন্ধ নীলবর্ণ। এই জন্ত এ দেশের মাতি নাহিরা উহাকে 'কাল-পান' বলিয়া থাকে। এককালে আমাদের দেশের লোক যে বাণিজ্যের মত সমুদ্রপথে গতায়াত করিতেন, তাহাও কিছু কিছু প্রগাথ অন্যান্য বর্তমান আছে। শ্রীমন্ত মওদাগরের গল্প অনেকে জানেন। তিনি পোতা-রোহণে সিংহলগন্তে বাণিজ্য করিতে গিয়াছিলেন। এ সিংহল দ্বীপ নহে। মাত্রাজ উপকূলে একটি বন্দর আছে, ইংরেজী মানচিত্রে তাহার নাম চিলন, উহার প্রকৃত নাম চিল্ল পক্ষ বা সিংহ পক্ষন। এই চিল্ল পক্ষনই

শ্রীমন্ত মওদাগরের সিংহলগন্তন। পক্ষন শব্দের অর্থ বন্দর। মাত্রাজ উপকূলের আরও অনেক নগরের শেষে 'পক্ষন' লগ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। ভারত-বর্ষের উপকূলে বন্দর তত্ত্ব ভারত নাগরীয় যাত্রা বাসি প্রভৃতি দীপে যে প্রাচীন হিন্দুদিগের গতিবিধি ছিল, তাহার কতক কতক প্রগাথ অন্যান্য পাওয়া যায়। মধ্যে সমুদ্রযাত্রা একেবারে বন্ধ হইয়া গিয়াছিল, তখন কালাপানি পার হইলে জাতি বাইত। কালে ও অবস্থা গতিকে সামাজিক নিয়মের অনেক পরিবর্তন হইয়া থাকে। আমাদের দেশেও তাহাই হইয়াছে। এখন অনেকে কালাপানি পার হইয়া তীর্থ, কাশী বা স্বাহ্যোদ্যতির জন্ত পুরুষোত্তম, মাত্রাজ, বেঙ্গল, দ্বীপ প্রভৃতি স্থানে বাইতেছেন, তাহাতে তাহাদিগকে সমুদ্রের নিকটে দোহী হইতে হয় না। তবে যিনি বিলাতি প্রভৃতি মুরমোলে যান, হিন্দু সমাজ তাহাকে কমা করিতে এখনও প্রস্তুত নহেন। কাছাকাছি কোথাও গেলে দোহ হয় না, দূরে গেলেই যত দোহ। কিন্তু সমাজের ভাবগতিক লেখিয়া বোধ হয় এ সবকিছু এত বাধাবাদি অধিক দিন থাকিবে না।

যে যাত্রা হটক বামাবোধিনীর পাঠিকাগণের মধ্যে যে অনেকেরই সমুদ্র

বলেন নাট, তাহাতে আর কোন সন্দেহ  
নাই। কিন্তু সমুদ্রের বিষয় কিছু কি  
উদ্ভাসের জ্ঞানিতে ইচ্ছা করে না?  
এই যে বিশাল কারিগর্যের ধরাতলের  
প্রাণে বাত আশ্রয় অংশ অধিকার করিয়া  
করিয়া আছে, ইহার গভীরতা কত,  
ইচ্ছা এক অসংখ্য কেন, ইচ্ছা দ্বারা  
সংসারের কি উপকার লাভিত হইতেছে,  
ইহার কোণাখানক আছে, পৃথিবীর  
লোকেরা ইহার বিষয় কি জানিতেছেন,  
এখনকার লোকেরাই বা কি জানেন,  
কিভাবে কৃত্রিম নদীর প্রাণে প্রাণে প্রাণ  
নানা অংশ আধিকার করিয়া সমস্ত  
কৃত্রিমকে নগরপুণ্যের ক্রীড়া করিয়া  
কেনিয়াছে, তাহাও বিবরণ জানিতে  
কি উদ্ভাসের কোমলতা হয় না? বামা-  
বোধিনীর কুল করেণন পুণ্যোদ্ভাস  
সকল বিষয়ের সমাবেশ হওয়া সম্ভবিন।  
সমুদ্রের সমস্ত ইতিহাস জান করিয়া  
লিপিতে গেলে দুই তিনখান বৃহৎ-  
কারের পুস্তক হইয়া যায়। সে যেটা  
জাহাজ কবির না, তবে নদীর মধ্যে  
সংক্ষেপে সমুদ্রের কিছু কিছু বিবরণ  
দিতে আমাদেব ইচ্ছা আছে, তাহা  
হইতে পাঠনামের সমস্ত সম্বন্ধ যেটা  
যুটি কতকটা জান লাভ করিতে পারি-  
বেন।

জানের অজ্ঞান হইতেই কল্যাণের  
উৎপত্তি। সমুদ্রের আকৃতি ও বিস্তৃতি  
সম্বন্ধে পূর্বে কালের লোকের জ্ঞান অতি  
সীমিত ছিল বলিয়া পৃথিবীর আকার সম-

ক্ষেত্র তাঁহাদের অনেক কল্পনায় ছিল।  
আমাদের দেশের লোকদের লোকের  
মতে পৃথিবী একটা ত্রিকোণ দ্বীপ; তাহারা  
অবশ্য সমুদ্র, জীবসমুদ্র প্রভৃতি সাতটি  
সমুদ্র আছে বলিয়া বিশ্বাস করিতেন।  
ইউরোপীয় প্রাচীন ভূতত্ত্ববিদগণ কে-  
পৃথিবীকে স্তম্ভাকৃতি, কেহবা গোলগোষ্ঠিত  
গম্বুজ ক্ষেত্র, কেহবা নৌকাভূতি টাটকা  
মানা আকারের বলিয়া কল্পনা করিতেন।  
ইহার প্রধান কারণ এই যে সমুদ্র সমস্ত  
উদ্ভাসের জ্ঞান অতি সামান্য ছিল।  
সাহারা সমুদ্রপথে দূরদেশে যাত্রার  
তাহারা প্রদেশে অধিকাংশ অল্পত  
স্থান, জীবজন্তু ও ঘটনার পর করিত।  
ঐ সকল পর আরব্য উপন্যাসের মিলকান  
নাথিকের বানিজ্যস্বার্থে বলা অপেক্ষা  
কেনি অংশে কম আকর্ষণ নহে। হই-  
য়েপের কথাবুকের লোকের বিশ্বাস ছিল  
যে কেলেব্রিয়ার উপর এক মহাভা-  
বৈতা বাস করে, তাহার পক্ষাঙ্ক দ্বারা  
পদা অতিক্রম করিয়া পশ্চিমদিকে যাত্রা  
সর হওয়া অসম্ভব। সে কালের মান-  
চিত্রে এই বৈতোর প্রাকৃতিক কল্পিত  
ধাকিত। এতদ্বারা ঐ সকল মহাভা-  
কত ভীষণাকৃতি করনাসক্ত, সামুদ্রিক  
জীবের চিত্র প্রদত্ত হইত তাহাও অল্প  
কেহ সাহস করিয়া পশ্চিম দিকে অধিক  
দূর অগ্রসর হইতে পারিত না। এমন  
কি বলরমের সমুদ্রে যখন দিগন্তদূর  
প্রচলন বসন্তঃ সমুদ্রবাজী সবুজ-লোকে  
সাহস অনেক অংশে পরিবর্তিত হইয়া-

ছিল, তখনকার বৌগোলিকগণও বিশ্বাস করিতেন যে আটলান্টিক মহাসাগরের দক্ষিণে সরভানের হস্ত দুঃসাহসিক নাবিকগণের পোত আক্রমণ করিয়া কলম্বাস করিবীর জন্য সর্বসা উত্তোষিত হইয়া রহিয়াছে। আমেরিকা আবিষ্কার করিতে গিয়া প্রথমে বখন সামুদ্রিক পৈথলে কলম্বাসের পোতের গতি লক্ষ হইয়াছিল, তখন তাঁহার সন্ধিগণ বনে করিয়াছিলেন যে তাঁহার পৃথিবীর প্রান্তভাগে উপস্থিত হইয়াছে। ইহার পাঁচবৎসর পরে বখন তাকে ডাগামা উত্তমাণা প্রদরূপে খেঁচন করিতে ছিলা, তখন তাঁহার নাবিকগণের মনে হইয়াছিল যেন পূর্বতম বেঘমানার মধ্য হইতে এক প্রকাণ্ড নৃষ্টি হস্ত সন্তত দ্বারা তাহারদিকে আগ্রসর হইতে নিবেশ করিতেছে।

কিন্তু এখন আর সে দিন নাই। এখন জ্ঞান বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে কলম্বাসের জিহ্বাহিত হইতেছে। একদিকে কলম্বাসের দ্বারা আমেরিকা আবিষ্কৃত হইয়াছে, অপরদিকে তাকে ডাগামার দ্বারা আফ্রিকার দক্ষিণ দিগে ভারতবর্ষে পৌঁছানার পথ নির্ণীত হইয়াছে। এক-  
 তিগে মাদাগেস্কার আমেরিকার দক্ষিণ ভাগে যেমন পূর্বক প্রান্ত মহাসাগরের বক দিগে ভারত সাগরীয় দ্বীপপুঞ্জ আশিয়ার পথ আবিষ্কার করিতে পৃথিবীর গোলক বিন্দুবিন্দুসে সঙ্গ-  
 মাপ হইয়াছে। তাহার পর হইতে

সাত্রে তিনশত বৎসর ধরিয়া আশিয়ার কাঁচা চলিয়া আসিতেছে। এই সময়ের মধ্যে সমুদ্রের বেধানে বেধানে বাওরা মাহুকের সাধাও, সে সমুদ্রায় স্থান আবিষ্কৃত হইয়াছে। একদিকে আশিয়ার পূর্ব উপকূল হইতে আমেরিকার পশ্চিম উপকূল ও আমেরিকার পূর্ব প্রান্ত হইতে প্রাচীন মহাদেশের পশ্চিম প্রান্ত পর্যন্ত এবং অপরদিকে কুমের হইতে কুমের অবধি সাগর বন্ধিত কোনও সমুদ্রাণম্য স্থান আর জানিতে পারি নাই। ইহাতেও মাহুকের কোঁকুল নিবৃত্ত হয় নাই, এখন সাগর গর্ভের কোথায় কি আছে, তাহা গণ্যস্ত অজ-  
 নদান হইতেছে। এক অবিচ্ছিন্ন মহা-  
 সাগরের প্রসঙ্গে যেন পৃথিবীর সমুদ্রায় স্থান একস্থানে গ্রাণিত হইয়াছে। মাদাগেস্কারের প্রান্ত মহাসাগর দ্বারা কিকি-  
 দুর তিন শতাব্দী পরে বাস্পীয়পোত উদ্ভাবিত হয় এবং তাহার অর্ধ শতাব্দী পরে আটলান্টিকের গর্ভে সর্বপ্রথম বাস্তব বৈজ্ঞানিক ভ্রম নিহিত হয়। সমুদ্র না থাকিলে এত সহজে পৃথিবীর বিভিন্ন অংশ তাড়িত বাস্তব দ্বারা সংযুক্ত হইতে পারিত না। এই বাস্পীয়-  
 পোত ও তাড়িত বাস্তব দ্বারা পৃথিবীর সমস্ত দেশ যেন একীভূত হইয়া গিয়াছে।

পূর্বে যে সমুদ্রের নাম করিলে লোকের মনে অনির্কচনীত ভীতি সঞ্চারিত হইত, এখন লোকে নির্ভয়ে

ভাষার উপর দিয়া গঠিত যদি কবিতা হইতে। সমুদ্রপথ আকির্ষের প্রথমতঃ বস্তু জগৎস্থার যে উপদ্রব ছিল, এখন আর তাহা নাই। এখন সমুদ্র সর্জ লাতীর পোকের গন্তব্য পথ হইয়াছে, অথচ এপথে কেহ কোনরূপ কর আদায় করে না। দূরত্ব বিবেচনা করিয়া দেশে দেশে একস্থান হইতে অপরস্থানে যাইতে বা বাণিজ্য জাহাজ পাঠাইতে সমুদ্রের ন্যায় সহজ, নিরাপদ ও সস্তাপথ আর নাই। সমুদ্র অধিক্রমিতাবে পৃথিবীর চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া আছে বলিয়া একই জাহাজ পৃথিবীর একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত যাইতে সমর্থ হয়। সমুদ্রের কোথায় কোন জোত আছে, কোথায় কোন চড়া বা অলঙ্কিত পর্যন্ত হইতে বিপদের সম্ভাবনা আছে, তাহা আর মানুষের জানিতে পারি নাই। প্রত্যেক বীণ প্রত্যেক উপকূল সমুদ্রের গোচর হইয়াছে। এখন সমুদ্র সপক্ষে কোন অসম্ভব গম বলিলে কোন বুদ্ধিমান লোকের তাহাতে বিশ্বাস করে না। সে কালের অজ্ঞানতা ও কুসংস্কার পূর্ণ কবিকল্পনা সমুদ্র সপক্ষে আর থাকে না।

নারিকেলিগের পক্ষে সমুদ্রযাত্রা এখন আর কঠিন কথা নহে, সামুদ্রিক মানচিত্রাঙ্কণীতে সমুদ্রের প্রত্যেক পথ চিত্রিত করা আছে; দিগদর্শন দিগ নির্ণয় করিয়া দিতেছে; বাষ্পীয় বন মানুষকে বায়ু ও জলজোতের শক্তির

অধীনতা হইতে মুক্ত করিয়াছে, এখন আর বায়ুর অত্যাচার বা প্রতিকূল জোতের অস্ত্র অর্ধবপোতের গতি অবলম্বন হয় না; লক্ষ লক্ষ যাত্রা ব্যয় করিয়া যাহা যাহা আনোক্তকর্ত্ত নির্মিত হইয়াছে ও হইতেছে; স্বল্পপথে সমুদ্র ভর আছে, জলপথে তাহা নাই; এ সপক্ষে সাগরবন্ধ নিরাপদ, জনাকীর্ণ নগর তত নিরাপদ নহে।

কিন্তু: সমুদ্র এখন আর পূর্বের ভাষ ভরের বন্ধ নাই। সমুদ্র জীবন কালের বায়ু বাস্তবজনক ও নাতি নিত্যক; তথাকার অধিবাসীদিগের দূরদেশে বাতাসোতের সুবিধা অধিক, এবং তাহাদের দ্বারা অনেক কুসংস্কারিক কার্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। সমুদ্রের দ্বারা জাহাজের আরও কত উপকার সাধিত হইতেছে। সমুদ্রোপ্তি বাষ্প হইতে যেমনমালা উৎপন্ন হইয়া সমস্ত পৃথিবীকে শক্তশালিনী করিতেছে। কেবল স্থলভাগ হইতে যে বাষ্প উদ্ভিত হয়, যদি তাহাই পৃথিবীর একমাত্র দখল হইত, তাহা হইলে আমরা রুটি তা নিশিগের মূল দেখিতে পাইতাম না বলিলেই হয়, পৃথিবী মরুভূমির ভাষ উদ্ভিজ্জ শূন্য ও জীববাসের অবোধ্য হইত। জল-ভাষাবনত যেমনমালা, সুশীতল প্রজবন, বহু শাখা প্রশাখাবৃত্ত কলনাদিনী মোত-বতী, উচ্চ গিরিদিগের শোভা রক্ত-বর্ণ ভূদার রূপ, জায়গল পত্রবিত্ত মুক্তা-



কিন্তু সমুদ্র শিশিরবিহীন—এ সকলেরই কিছুই বহুকারক সুশোভিত ও সম্ভবিত্ব কল্পিত না। অথবা অথবা নদী জুড়ি জলরাশি সাগরবক্ষে করবরূপ বহন করিয়া আনিতেছে তথাপি সমুদ্র তলের উচ্চতার বশে কোন পরিবর্তন লক্ষিত হয় না। আবার ঐ জল বাষ্পীভবন উপস্থিত হইয়া বায়ুর সাহায্যে স্থলের দিকে চলিয়া গিয়া বৃষ্টি, বরফ, শিশির প্রভৃতি নানা আকারে পৃথিবীকে শীতল করিতেছে অথচ এতদ্বারা সমুদ্র জলো কোনরূপ হ্রাস অনুভূত হয় না।

সমুদ্রবায়ী ভূত্বকের তাপ নিম্নতম হইতেছে। সমুদ্রের আত একদিকে গ্রীষ্ম প্রদেশ দেশের তাপ নেক সম্বন্ধিত শীতল প্রদেশে বহন করিয়া লইয়া যায়, অপর দিকে ঐ সমুদ্র শীতল প্রদেশে শীতলতা বহন করিয়া আনিয়া গ্রীষ্ম প্রদেশে স্থান সমুদ্রের উত্তাপ প্রশান্ত করে।

আফ্রিকার পশ্চিম দিকে হইতে একটি উষ্ণ সাগরিক প্রদেশে যেকোনো উপসাগরে আসিলে পূর্বক ঐ উপসাগরের তিতর দিয়া ঘুরিয়া বাহির হইয়া ক্রমাগত উত্তর পূর্বদিকে চলিয়া গিয়াছে, ইহার নাম উপসাগরীয় স্রোত। মেক্সিকো উপসাগর হইতে বহু উত্তর পূর্বদিকে যাওয়া যায়। ততই ইহার বেগ মন্দীভূত ও বিস্তার পরিসরিত হইয়াছে। এই স্রোত নিরক্ষরস্তর

নিষ্কটবর্তী স্থান হইতে যে উত্তাপ বহন করিয়া আসে, তদ্বারা ইউরোপ প্রান্তর পশ্চিম প্রান্তস্থিত দেশ সকলের তাপ পরিবর্তিত হয়। এই ক্ষমতা ইংলণ্ড প্রভৃতি স্থানের পশ্চিম উপকূলে উদ্ভব হইয়া সমুদ্র অক্ষাংশস্থিত অসংখ্য দেশ অপেক্ষা শীত করে। আবার উত্তর মেক্সিকো প্রদেশ হইতে একটি শীতল স্রোতের আনোকার পূর্ব উপকূলে পশ্চিম দিকে চলিয়া যাওয়া হইতে আমেরিকার ঐ সমস্ত প্রদেশে উদ্ভব হইয়া সমুদ্র অক্ষাংশস্থিত অসংখ্য দেশ অপেক্ষা শীত আরও হইয়া থাকে।

সমুদ্র জল এইরূপে উত্তাপ নিয়মিত হয় বলিয়া এবং স্থল অপেক্ষা জল কম পরিমাণে উত্তপ্ত হয় অথচ অধিকক্ষণ তাপ ধর্য করে বলিয়া সমুদ্রতীরবর্তী স্থান সমুদ্রের দল বায়ু সাধারণতঃ গ্রীষ্ম নাতি শীতোষ্ণ হইয়া থাকে। কিন্তু সমুদ্র হইতে দূরস্থিত দেশে গ্রীষ্মের সময় অত্যন্ত গ্রীষ্ম ও শীতের সময় অত্যন্ত শীত হয়। আমাদের দেশে বোম্বাই, লক্ষাদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে উপরি-উক্ত কারণে শীত গ্রীষ্মের তারতম্য অপেক্ষাকৃত কম। কিন্তু উত্তর পশ্চিম অঞ্চল সমুদ্র হইতে দূরবর্তী বলিয়া তথায় শীত গ্রীষ্মের তারতম্য অনেক অধিক।

সমুদ্র একদিকে যেমন উপকূল ধায়ে করে, অপর দিকে তেমনই ভবিষ্যতে স্থল নির্মাণের জন্য বৃত্তিকাদি সজ্জিত

করিয়া রাখিবে : নানা কারণে প্রাণনাশ  
হ্রাসের কমান্বয়ে কর প্রাপ্ত হইতেছে :  
কঠিন প্রচুর পর্য্যন্ত এই নিয়মের  
অনুসারে। যে সকল অংশ অল্প প্রাপ্ত  
হইতেছে, তাহা নদীজোটে বাকি  
হইয়া আছে অল্পে লম্বা গাওঁ নদীতে  
হইতেছে। কারণে ইহাও সুপ্তের  
সকালীন বরাহ উহা সুপ্তের হইতে  
উৎপন্ন উপস্থাপিত হইবে। এরূপ ঘটনা  
অসম্ভব নহে। বর্তমান সুপ্তের পাকতা  
প্রদেশের অনেক স্থলে, এমন কি হিমালয়  
পর্বতের কোন কোন অংশ পর্য্যন্ত সুপ্তের  
প্রস্তরাদির মধ্যে মৃত্তক শব্দক প্রভৃতি  
সামান্যক জীবের কঙ্কাল দেখিতে পাওয়া  
যায়। ইংলণ্ডের নদীতে যে খড়ের  
পাথর আছে, তাহা সুপ্ত জাতীয় এক  
প্রকার জীবসেই নিখত। এতদ্বারা  
সঙ্গমস্থ হইতেছে যে ও সকল পাকতা  
প্রদেশ এককালে মৃত্তক জলে নিমগ্ন

হইয়া। কারণেই দেখান-শাপ সুপ্তের  
তলিত জীবসেইশেষবহু প্রস্তর  
পরিণত ও সুপ্তের সকালীন বরাহ  
উৎপন্ন উপস্থাপিত হইয়াছে, অতীতকালে  
যেহা ঘটনা। তাইব্যাতেও তাহা  
ঘটা অসম্ভব নহে।

সুপ্তের গভীরতা মৃত্তক জীবের  
এ প্রকারে কিছু বাকি না। গত মৃত্তক  
মৃত্তকের বাকিবাকিও তাইব্যাতে একটা  
প্রকার ছিল। সুতরাং সে মৃত্তক আর  
অধিক কথা বলা নিম্নোক্ত।

সুপ্তের বিষয় আরও অনেক বাকি-  
বার আছে, ইহার কোথায় কি আছে,  
ইহার উপর কখন কি অরণীয় ঘটনা  
ঘটিয়াছে বা ঘটতেছে, তাহাও কিছুই  
কথা হইল না। আমরা সুপ্তের  
বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয় সকল ক্রমে ক্রমে  
প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিব।

## বনস্তে বিলাসিনী ।

বাগের গভীরে মাধ শাসিতঃ ধরণী  
পলাইল প্রাণ মধঃ মকবাহন  
শিখ বিক্রম ভক্তি দরশন করি।  
মধ দিকে লিঙ্গকন্য হাসিল উল্লাসে  
বিকশিত কুন্দমত বিকাশি,—কোরিয়া  
উনকিৎ পবন পরাজয় মল্লযুদ্ধে  
মলয় পবন সহ। নভে তারাপণ  
বাগিয়া আপন অস্ত্র সোণার রমানে  
হেঁদাক স্বরূপে খেলেনিকম আকাশে !

হেনকালে সেই সুবা সুন্দরীর প্রভু  
শীতে প্রগরিনী অঙ্গ আভরণহীন  
দেখি যিনি অতিশয় হন বিবাহিত ;  
চৈত্রী নিশার গুরুসমুদীর চাঁদ  
স্বমিষ্ট করে ধরা মৃদু কম দামে,—  
পাশল অন্তরপুরে পরবাস হতে ;  
পরবাসী পাত গৃহে সমাগত দেখি  
পৃথিবী অনিন্দে তালি মধুর মস্তক-  
স্তম্ভুর প্রেম সেবা করে কত বিধ।

বিস্তে মধুর আঙ্গুর বরন নিলন,  
তাই কথায় কয়ে বড় প্রহর অজর ।  
কোঁছে পৌছায়ে প্রতি সত্বক বধনে  
নিরখে, আত্মাও প্রেম নাথিক লক্ষণে  
প্রত্যগে উত্তর সঙ্গে খেদ অকথাবি ।  
বিশেষ প্রেমদী দেহ দেখে সুকুচিত  
নাগা আভরণে, আর চন্ডি'ত সুগন্ধে,  
আবেশে বিবশ পরবাসী সুহাগত  
আরম্ভিল প্রিয়া সহ কৌতুক প্রদর :  
একি দোষ বিধুমুখি আত্ম ভব ভাব,  
বিনাস তবঙ্গ রঙ্গ বরাঙ্গ ভানিছে !  
পতি যার পরবাসী নেত বিরহিনী,—  
একবস্ত্র একাবেণী মৈত্রিছুরি ভাব,  
তার কেন হেন মখি মণোহর বেণ,  
এই কি সতীর ধর্ম পতিপরায়ণ,  
বিশেষ ধোবন রবি পশ্চিম গগনে  
চিহ্ন হেনোহ, তুমি সন্তান জননী,  
তোমার কি মোতাগায় এত ঠাট্ট নাট ?  
কি ভাবে, বেবিবে লোক তার হাবভাব,  
যার পতি পরবাসী ? শুনিয়া হানিল  
সুন্দরী পতির মুখে কথা এলো মলো ।  
কহিল আরে “নাথ ! কেন অকারণে,  
দুর্ভিতে লাসীয়ে তব হরনা বিদার ?  
পরবাসী পরবাসী বলি অভিমান  
কতই করিছ বধু, কিছ পরবাসী  
অসন্ত দেখিনা কহু তোমা, প্রাণাধিক  
হৃদয় বিলাসী সঙ্গা তোমাতে দেখিয়া  
স্বপ্নের সাগরে ভাসি । নাহি আত্মারাজ্যে  
দেশ কাল ভেদাভেদ, তোমা প্রতিমোর  
ভাসিনীয়া নহে শুধু অভ্রম্ব হেতু ।  
আপন আত্মার সহ যথা কোন কালে

ইহা বিশ্ব পরমেশ্বক নাটক বিচ্ছেদ,  
তথা তব সহ মেরি নাহি কোন কালে  
বিরহ, তোমার সহ আত্মার মিলন ।  
আগরণে কি স্বপ্নে তোমার সত্য  
দেখিয়া সুখের সঙ্গে ভাসি নিরখি,  
দেহের দেবতা তুমি হৃদয় রতন ।  
আত্মায় রূপে তুমি সদা বিরাজিত  
হৃদয় নিশরে মন । তাই তোনা সহ  
কল্লা নিরুত বটে : তবে কেন আমি  
না গাজির আভরণে, না পরিণ বাস ?  
বিশেষ দেখনা, চাহি জননীর প্রতি  
এহেন মধুর বাসে কত সাজ তাঁর ?  
শুনিয়া প্রেমদী মুখে সঙ্গার বচন  
মধুমোখা, কহে বাস্ত সুমধুর ভাবে,  
আহা মরি বিধুমুখি, কি কথা কুলিলে,  
মাগের স্নেহে দেখি মোহে প্রাণ মন ।  
বোধ হয় সেই শোভা দেখবারে মোরা  
আযোগ্য, কেননা সতী ধর্মী শোভা  
হারণা করিতে নারি এক্ষুণ হারহে ।  
বোধ হয় ভগবতী বিধুমুখা দেবী  
ভগবৎ বিলাসিনী তাঁর সুখতরে  
ধরেছেন নিজ বক্ষে বসন্ত লক্ষ্মীয়ে ।  
এই যে অগণ্য কুল বসন্ত সম্পদ  
নিরন্তর সুধাবাসে মাতার নাসিকা,  
এই যে মলচ্চানিল মেঘের ছিন্নোলে  
বারিতে দেহের তাপ ঘেন বারি দানে  
আঘতাপ । এই দেখ বসন্ত বিহগ  
মধুকর ছুটছুটি করে হেথা সেথা  
মহোৎসবে মত্ত যেন, ঢালি স্বয় সুধা  
কুড়ার চৈতন্যশীল জীবের প্রবণ ;  
এই যে বসন্ত রসে রাসিনা নকল

তরুণতা শুধু-শুভ-পক্ষী কানি জীব  
যাহাতে স্বপ্নের শোভা নেত্র বিনোদিত;  
এই যে মধুর মাসে কত বিধ ফল  
মূল লস্য মধুরসে জুড়ায় বদলী;  
তুমি কি ভাব যে প্রিয়ে, এসব কেবল  
আমাদের সুখ হেতু হ'ল নয় তো নয়।  
আমার লিখাস চুদ চতুর্বিধ জীব  
উদ্ভিদ-শ্রেণীর আর অন্তঃকরায়ুক  
তরুণ-জোপবন, বাহা তপবান  
আশ্রয় করেন সদা প্রকৃতি-বিলাস।  
নাহিলে বিবর ভোগে ভূক্তি নহে কেন  
আমাদের ? কুহুমের মালা যবে পড়ি  
গলায়, অঙ্গেতে চুরা চকন লেপন-  
চতুর্বিধ রস যবে আশ্বাসন করি,—  
কেন কেন করে যন প্রাণ মোহ,  
ভাবি এই সব রস সেই ওদমবে  
সব সুখ প্রিয়মাণ, দেই প্রাণ ভরি,  
হাস্ত সুখেরিবিহীন, তাই খেয়ে পরে  
স্বপ্নের সুখে দিয়া সুখ দিয়া উপভোগ।  
যদি ভাবি নম দেহ যত্নের স্বরূপ,  
এই যত দিয়া প্রভু সুখ আহারন  
করিছেন সত বহু,—তবে সুখ পাই।  
নাহিলে দেহক যদি নিজ সুখ ধ্বংস  
সকল আমার সুখ হেতু যদি ভাবি,

কভু না হইব সুখী, কৃষ্ণি নাহি পাব।  
বসন্ত সুখের ছাউ—শোভার বাজার  
সম্মুখে গুহু সুখ প্রভু, সুখ তবে,  
হেন অভাবের যেন মনে নাহি হয়—  
সকল আমার কন্য আমি কার মন।  
বিলাসিনী গতি মুখে গুনি তরুণতা  
কৃতার্থ হইত। কহে গরি পদ যুগ  
নাথের-জীবন ব্যাপী ছিল ভ্রম জাল  
প্রাণনাথ, রূপাকারি ছিঁড়িলে হে আমি।  
সকলে নিমিত্ত বাস্তব সুখ তবে,  
জীবনাক্ষেপাকী আমি, সবে মোর প্রাণ  
দিক্‌তে সকলে মোরে সুখ উপহার,  
নিত্য এই ভাব মোর মনে ছিল সখা।  
তোমার রূপায় এবে বুঝিল সকলি—  
সুখের আমার প্রভু, আমি নিত্যা রাস,  
প্রভুর সেবার তরে এই জড় লেহ।  
অনন্ত বিধেতে শুধু সুখ আরোজন  
হইততে ঠাঁয়, মোরা মাত্র উপাদান।  
তুমি আমি কিবা অনা যে যেখানে আছে,  
যেকোন যত্নেও সুখ উপভোগ করে,  
সকলি পেমতি উরে। এসাদে তোমার  
শিল্পের এতক, নাথ! দয়া দাসী প্রতি  
রেখ; তব পানে সদা রহি মোর মতি।

## নিত্য পঞ্জিকা।

### বৈশাখ।

১। ঈশ্বরের নাম লইয়া কার্য  
আরম্ভ কর, নিত্যই মঙ্গল ও নিকি  
লাভ হইবে।

২। জীবন দৈবের অমূল্য দান,  
ইহার সম্মানে জ্ঞান, ধর্ম সুখ সম্পদ,  
ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণ সকলই লাভ  
হয়, অপব্যয়ে অপব্যয় হুর্গতি।

৩। মস্তক আপনার কার্যের জন-  
নায়ী। গুণের কল স্বপ্ন ও পাপের কল  
ত্বঃ অবশ্যজ্ঞাবী।

৪। বসন্তে যে বৃক্ষে মুকুল না হয়,  
ঐথে চাহাতে ফলের প্রত্যাশা করা  
বিফল।

৫। “ভক্ত ভীষণ” সময় ও জগ-  
শোভ কাহারও জন্য অপেক্ষা করিয়া  
থাকে না।

৬। চেই। মনুষ্যের হস্তে, কল-  
বিধান ঈশ্বরের হস্তে। শুভকার্যে কাল  
মদোবাক্যে চেই কর এবং ঈশ্বরের  
ঊপর নির্ভর কর।

৭। কার্য ভালরূপে আরম্ভ করিতে  
পারিলে অর্দ্ধেক কার্য সম্পন্ন করা হয়।

৮। জীবনের “দৈনিক নিবরণ”  
রাখিতে ভুলিও না।

৯। প্রতিদিন আপনার জীবনের  
নিশা পরিষ্কার রাখ। দিনগত পাপ ক্ষয়  
করিলে আর পাপ মকিত হইতে পারিবে  
না।

১০। প্রার্থনা জীবনের চাবি, ইহা  
দিয়া প্রতিদিন জীবনের দ্বার উন্মুক্ত কর  
ও বন্ধ কর।

হে জীবনদাতা! ঈশ্বর! নববর্ষে  
তোমার অগৎ নূতন সৌন্দর্যে শোভিত  
হইয়াছে। পৃথিবীতে সকল নূতন পল্লব  
ও মুকুলে সজ্জিত, জীবজগৎ নূতন উৎ-  
সাহে প্রমত্ত, বায়ু নখর দিগোলে বহমান,  
আকাশ ও চিক সকল মধুরভাবে পরি-  
পূর্ণ। কুনি হু সময় আমাকে নবজীবন

দেও, যেন আমি নূতন উৎসাহ ও  
উদ্যমে জীবনের কার্য পুনরায় আরম্ভ  
করি এবং তোমার প্রতি কৃতজ্ঞ ও মিটা-  
বান হইয়া যারা বৎসর কাল তোমার  
অভিমত পথে বিচরণ করিতে থাকি।

**জ্যেষ্ঠ।**

১। অসম্পূর্ণ বিশ্বজননী আকাশ  
উন্নতনে মহা আমি প্রজ্জ্বলিত কল্পিত  
রন্ধনে বসিয়াছেন, পৃথিবীতে বর্ত্ত জুমিট  
কল পক হইতেছে। সস্তানগণ রন্ধন-  
শালায় তাপ-একটু সহ্য কর, উন্নত কৃপ  
করিয়া ভোজনে সুখী হইবে।

২। স্বর্গ পৃথিবীর হ্রদ শুভাগ নদী  
সমুদ্রের মলিন জল শোধন করিয়া বহ-  
তেছে, তাহা বিস্তৃত করিয়া নির্মল সুখী-  
তল বারিবর্ষণে পৃথিবীকে সিক্ত করিবে।

৩। অতি গ্রীষ্ম হইলে বায়ুচলি হয়,  
অতি জুহুয় অন্ধকার হইতে সুখের  
আলোক প্রকাশ পাইতে থাকে। ঈশ-  
্বরের করুণার নিরাশ হইও না।

৪। প্রস্তরময় মলভূমি সকল হইতেই  
নদীস্রোত সকল উৎসারিত হয়, বালুকা-  
বণ্য সকলে বহুৎ রসপূর্ণ ফল ও অসম্পূর্ণ  
বৃক্ষ সতল উৎপন্ন হয়, তথায় উত্তাপ নখন  
অবলু হয় তখন পৃথিবীর ধূলা গগণেরও  
লকে আচ্ছন্ন করিয়া ভূতল ও বায়ু-কল  
শীতল করিয়া দেয়। ঈশ্বরের কার্য  
অলৌকিক ও অস্বাভাবিক।

৫। সংসার ঘোর পরীক্ষার স্থান,  
মহাবা হর্ষন, কিরূপে অটলভাবে  
আপনাকে রক্ষা করিবে।

৩। যখন অস্তরের প্রেম শুরু হয়, তখন বিশ্বগণ প্রথম চাইল আক্রমণ হবে।

৭। বনের হিংস্র জন্তুদিগকে তেঁকা ইয়া দারা বার না, বনে আশ্রয় দিলেই সকলে সহজে নিঃশেষিত হয়। অহু-তাপানলেই বিশ্বকুল ধ্বংস হয়।

৮। প্রান্তর আকাশে উঠিতে পারে না। কিন্তু এক কণা বায়ুকে আকাশে উঠিয়া আপনাতে দ্ব্যর্থের প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত করিতে পারে। আপনাকে লুপ্ত না করিলে উন্নত ও দিব্য আলোকে আলোকিত হওয়া যায় না।

৯। অহঙ্কার পতনের মূল। মনুষ্য কে বে আপনায় শক্তির অহঙ্কার করিবে?

১০। আপনার শক্তিতে যখন

কুলাব না দেখিবে, প্রার্থনা দারা দেব-শক্তির আশ্রয় লইবে।

হে ঈশ্বর! দেখিতে দেখিতে সময় চলিয়া যাইতেছে, কিন্তু কার্য পক্ষেতে পড়িয়া থাকিতেছে, আমি কেমন করিয়া জীবনের কর্তব্য সম্পন্ন করিব? একে আমি অজান, আপনার মঙ্গল সর্কষণ বুঝিতে পারি না, তাহাতে অলস, হাহা হুঁহি তাহাৎ সম্পাদনে সচেষ্ট হই না। তুমি আমার অকৃত্য দূর কর, আমাকে জ্ঞান দেও, বল দেও, আমি আর এক মুহূর্ত্ত সময় যেন বৃথা না কাটাই। তোমার সাহায্যের উপর একান্ত নির্ভর করিয়া বেন সমুদায় দেহ মণ প্রাণ তোমার কার্যে নিয়োগ করি এবং তোমার প্রসাদ লাভ করিয়া শ্রীক-নকে কৃতার্থ ও সুখী করিতে পারি।

## সিপাহীযুদ্ধে ভারত রমণীর দয়া।

অনেকের বিশ্বাস ১৮৫৭ সালের প্রসিদ্ধ সিপাহী বিদ্রোহে ভারতের উন্নত জনসাধারণে ইংরেজের পোষিতে আপনাদের হস্ত কলঙ্কিত করিয়াছে, নিহত ইংরেজদের ধন সম্পত্তিতে আপনাদিগকে সমৃদ্ধ করিবার চেষ্টা পাইয়াছে এবং নিরীহ ইংরেজ কুলকাণিনি ও ইং-রেজ বালকবালিকাদিগকে কঠোর অত্যা-

ধাতে বণ্ড বণ্ড করিয়া আপনাদের নিষ্ঠুরতার একশেষ দেখাইয়াছে। যে সকল ইংরেজ স্বেচ্ছক এই প্রসিদ্ধ বিদ্রোহের ইতি-হাস লিখিয়াছেন, তাঁহাদের অনেকে ভারতবাদীদিগের চরিত্র এইরূপ কলঙ্কিত করিতে কটী করেন নাই। সুতরাং বিষয় এই যে, কোন কোন মহত্ম ইং-রেজ এই কলঙ্কের দ্রব্য প্রকার্ণিত

করিতে যথা সীমা প্রাপ্ত পাইয়াছেন।  
সত্য ভগ্নকে টাইমসে এই সম্বন্ধে  
এই ভাষণের পর এই উদ্বর্তনের সম্মান  
চিন্তন পারিবে। ইচ্ছা: সিপাহী  
যুদ্ধের সময়ে ভারতের সমগ্র জন সাধা-  
রণ কখনও ইংরেজদিগের বিরুদ্ধ পক্ষ  
স্বংসন করেন নাই। তাঁহারা অনেক  
মুখে-নিরাশ্রয় ইংরেজদিগকে আশ্রয়  
দিয়া দিয়া ও পরশোকারের যথোচিত  
পরিচর দিয়াছেন; ইহারা একতর আপ-  
নাদের জীবন সম্বৎসর করিতে জটী  
করেন নাই। যুদ্ধের সময়ে বলা যাউতে  
পারে যে ইহাদের সাহায্য না পাটলে  
পলাতক ইংরেজেরা কখনও রক্ষা পাই-  
তেন না। অন্যথ ইংরেজ বালক  
বালিকা কখনও অসুস্থ নরীয়ে থাকিত  
না এবং অনাথা ইংরেজ কুলকামিনীও  
জাতির যত্নের হস্ত হইতে কখনও গরি-  
ত্রাণ পাইতেন না।

ঐ সময়ে ভারতের দলীয়পুরুষেরা  
যেমন বিপন্ন ইংরেজদিগকে রক্ষা করি-  
য়াছিলেন, তেমনই দয়াবতী সমগ্র  
কুলকামিনী হস্ত প্রসারণ করিয়া  
বিপন্নদিগের সমক্ষে শ্রম ও লাভের  
সমগ্র বৌদ্ধিক বিকাশ করিয়াছিলেন।  
এমন চিরদিনই প্রাণের পুস্তক  
এক সমগ্র চিরদিনই যবন অনন্ত  
উৎস। সিপাহী বিপ্লবে ভারতের  
সমগ্র কুল অসুস্থ প্রাণী ও অসাধারণ  
সমগ্র পরিচর দান করিয়াছেন। নিম্ন  
প্রবৃত্তি বহুদিনও আপনাদের অভ্যন্ত

দয়া দর্শে জলাঞ্জলি দেন নাই। এতদে  
এরূপ করেকটি দূরত্ব যেওনা বাই-  
তেছে।

মিরাতের যুদ্ধোত্তম সিপাহিপন  
করিভগতিতে গ্রামের পর গ্রাম ছাড়া-  
ইয়া যখন দিল্লীতে উপস্থিত হয়, দিল্লীর  
ইংরেজেরা যখন আতঙ্কিত অসুস্থ  
হইয়া চারিদিকে ছড়াইয়া পড়েন, তখন  
সমগ্র গ্রামের অনেক দয়াবতী সমগ্র পণ-  
তক ইংরেজদিগকে রক্ষা করেন। এই  
সময়ে ইংরেজেরা প্রাণের দ্বারা যত্নপ  
রাতিব্যস্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে তাহা-  
দের মধ্যে কিছুমাত্র শ্রদ্ধা ছিল না। তিনি  
যে যুগোপ সন্মানে পাইয়াছিলেন, তিনি  
সেই যুগোপে প্রাণ লইয়া পলাইয়া-  
ছিলেন। এই গোলাবোলের মধ্যে দুইটি  
ইংরেজ মহিলা একজন আহত ডাক্তা-  
রকে সঙ্গে লইয়া দিল্লী হইতে লণ্ডনে  
প্রস্থান করিয়াছিলেন। ডাক্তারের মুখে  
জলির আঘাত লাগিয়াছিল, ঐ আঘাতে  
তাঁহার চিবুক ভাঙিয়া গিয়াছিল।  
আহত রান হইতে অনেকদূর রক্ষণায়  
হওয়াতে ডাক্তার বড় অবসন্ন হইয়া  
পড়িয়াছিলেন; এই অবসন্ন ডাক্তারের  
সঙ্গে দুইটি কুলকামিনী প্রাণের ভয়ে  
বিহ্বল হইয়া রাত্রিকালে দিল্লী হইতে  
লণ্ডনের অভিমুখে বাসিত হন। পথে  
ইহাদের অনেক কষ্ট হয়। এক এক  
সময়ে ইহারা আশ্রয় স্থান অভাবে  
খালি অভাবে অনেক রাতনা ভোগ  
করেন। কিন্তু ইহারা যখন লণ্ডনে

পল্লীগ্রামে উপস্থিত হইয়াছেন, তখন পল্লীবাসী মহিলাগণ ইহাদিগকে আহা-  
রীয় ও পানীয় দিয়া পল্লীভ্রম করিতে  
ক্রীড়া করেন নাই। একথা এই পলাত-  
কেরা কোনও গ্রামের নিকটে উপ-  
স্থিত হইয়াছেন, এই সময়ে সেট গ্রামের  
কয়েকটি কুল-মহিলা ইহাদিগকে  
দেখিতে পার। দুইটি ইংরেজ কুলসমর্থী  
ও আহত ডাক্তারের শোচনীয় অবস্থার  
পল্লীবাসিনীগণ একপা চাষিত হন যে  
তাহারা প্রাণ পণ করিয়া ইহাদের  
কুসংস্কার আরম্ভ করেন। একটা মহিলা  
জল গম্ব করিয়া ডাক্তারের কতখান  
পরিচার্য করিয়া দিবার ব্যবস্থা করেন।  
আর কয়েকটি মহিলা আপনাদের গ্রামে  
ভাল তরকারী সংগ্রহ পূর্বক সুস্বাদু  
বাঞ্ছন বঞ্ছন করিয়া সেই বাঞ্ছন ও  
কয়েক ধানি কটা কুর্খা পলাতকের  
কল্প আনিয়া দেন। উপস্থিত সময়ে  
উচ্চ সিপাহিয়া চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়া-  
ইতেছিল। যদি ইহারা পল্লীবাসিনী  
দ্বিগের একপা কার্য জানিতে পারিত,  
তাহা হইলে নিঃসন্দেহ তাহাদের প্রাণ  
হাইত। পল্লীবাসিনী কামিনীগণ এই  
তমস্কর সময়ে এইরূপ ভয়ঙ্কর অবস্থার  
পতিত হইয়াও বিপর্যয়গকে রক্ষা  
দাঁড়িতে উদ্যোগী থাকেন নাই। তাহারা  
আপনাদের জীবন হানির সম্ভাবনা  
জানিয়াও অসহায় ও অমাত্র্যবিরোধের  
জীবন বক্ষার অগ্রসর হন। উক্ত পলা-  
তকগণ পল্লীবাসিনীদিগের অগ্রগাহে

আহার পানে পরিতুষ্ট হইয়া আর এক  
পল্লীগ্রামে উপস্থিত হন। এই গ্রামের  
মহিলাগণও ইহাদের সহিত যথোচিত  
সম্মতভাৱ করেন। অবশেষে ইহারা  
বলগড় নামক স্থানে উপস্থিত হন।  
একটা কামিনী মহিলা এই স্থানে কটু  
করিতেন। ইনি পলাতকদিগকে আপ-  
নার প্রাণদে-আশ্রয় দেন। তাহার  
আদেশে ভ্রাতাপণ ঐ অসহ্যতা ইংরেজ  
মহিলা এবং আহত ডাক্তারের কত ধান্য  
সামগ্রী প্রস্তুত করেন। পলাতকেরা বল-  
গড়ের রাণীর এইরূপ সমায় আহ্বান  
পানে পরিতুষ্ট হইয়া সেইখানে সন্নি-  
বিদোহন করেন। রাণীর সাহায্য  
না পাইলে উপস্থিত সময়ে বিপর্যয়  
আপনাদের প্রাণ রক্ষা করিতে পারি-  
তেন না। এইরূপ নানা স্থানে আশ্রয়  
পাইয়া এবং নানা স্থানে নানা প্রকার  
সুস্বাদু ভোজ উপভোগ করিয়া পলাতক-  
গণ নিরাপদে কর্ণালে বাইরা পৌছেন।

উপস্থিত হইবার অন্তিম স্তরে  
ভারতসমর্থী একপা ধরা ও পরোপকা-  
রিতার জলন্ত পরিচয় পওয়া যায়।  
বুদীর অধিপতিব ধর্মপরায়ণা বহিষ্ঠা  
পরিচয় পূর্বক কথা উপস্থিত সময়ের  
ইতিহাস উচ্চল করিয়া রাখিয়াছে।  
বুদীর অধীশ্বরী হইল স্মৃতিতে পাইলেন  
যে, যে সকল ইংরেজ কুল কল্যাণ ও  
বালক বালিকা এক সময়ে গৃহ  
পৌত্রগো পালিত পালিত হইত,  
তাহারা এখন আত্মবিক্রম ও বন্দ



বহীনের চরিত্র মনোভাব ইত্যাদি বিষয়ে  
চিন্তাসময় প্রচণ্ড বোল ও রাগের চরিত্র  
বিষয়ে যথেষ্ট চিন্তা পড়িয়া রহিয়াছে,  
এই পোচনীঃ হৃদয়িত সংবাদে কামি-  
মীর প্রথম চরিত্র অস্বাভাবিক। বহীনের  
রাগী বিষয় লোক দ্বারা চিত্ত ব্যস্ত  
অবস্থায় নিরাস্তর ইউরোপীয়দিগের  
নিমিত্ত আহ্বান ও পরিচয় পাওয়াইতে  
লাগিলেন। পাশ্চাত্য প্রভৃতি প্রভৃতি  
প্রয়োজনীয় কথা প্রবাহিত হইতে  
লাগিল। রাজমহাদেয় একমুখ সাহসে  
নিরাস্তর ইউরোপীয়দিগের নিরাস্তর দিল্লী  
স্থিত সেনানিকয়ে উপস্থিত হন। রাগী  
বহীনের সাহায্য ন। কামি-মীর ইহা-  
দের অনেকের প্রাণ নিমিত্ত হইল। এই-  
রূপ সাহায্য করেন যে অনেকের প্রাণ

হান হইবে, তাহা রাগী জানিতেন।  
কিন্তু কামি-মীর তিনি পদতলস্থ হইতে  
বিচ্যুত হন নাই। ইতিমধ্যে রাগী  
অকিঞ্চিৎ চিন্তে আপন হিতৈষিতার  
মৌলিক রক্ষা করিলেন। ইহায়া আপন  
প্রাণ ভুল্লভান করিয়া পরোপকারে  
উদ্যত হন, তাহাদের জীবনের সহিত  
কোন পার্থক্য পদার্থের সুলভ হইল।  
তাহাদের প্রদত্ত নিরাস্তর বর্ষীয় মৌলিক  
বিবাহ করে। ইহায়া নিরাস্তর দেব  
ভাবে পরিপূর্ণ হইয়া এই দুখে শোকময়  
ভুলোকে শান্তির অমৃত রস সিকন  
করেন। তাহাদের রমণীকুল এক  
সময়ে এইরূপে পবিত্র স্বর্গীয়ভাবে  
অলৌকিক মহিমা বিকাশ করিয়া  
ছিলেন।

## প্রাচীন আৰ্য্য রমণীগণ ।

১১—বিশিষ্ট ।

অরবী সাহায্য থাকিলেই, পুত্র  
মহায়া হন,—সেবহুতি ও মহাসমার  
চরিত্রে তাহা সপ্রমাণ হইয়াছে। এ  
বামেও এই প্রবীর একটা মহিমার বিবরণ  
প্রদত্ত হইল। সেবহুতি ও মহাসমার  
মৌলিক সময়ের, বিশিষ্টমহী কন-  
সেনা মহাভারত-কাণ্ডে হইলও, চিত্র-  
লাস্যময়িত কণ্ঠস্বর হইল। তাহাদের

বিবর আলোচনার অনেকটা আশো-  
দিত হইলেন। দক্ষিণাত্যের অস্ত-  
পাতী কেরল প্রদেশে চিত্রমর নামক  
গ্রামে বর্তমান সময়ের ১১০০ একাদশ  
শত বর্ষ পূর্বে শিবকর নামে এক  
বিশিষ্ট বসতি করিতেন। তিনি মালা  
দেশের নাট্য-প্রতিবেশ ব্রাহ্মণ-কুলো-  
দ্ভব ছিলেন। তাহাদের অস্ত নাম বিব-

লিখ। এই প্রস্তাবে আমার কখন  
শিবস্তুত, কখন বা বিশ্বাসিত—এই দুই  
নামই উল্লেখ করিব। অদ্য যে মহি-  
লায় মতঃ স্বীকৃতি হইতেছে, তিনি  
সেই বিজয়রের গৃহলক্ষী! তিনি যত-  
মুগ্ধাখ্য নামে এক প্রসিদ্ধ ব্রাহ্ম-  
ণের কন্যা। তাঁহার নাম বিশিষ্টা-  
গ্রহ-বিশেষে তাঁহার নামান্তর ব্রীহা-  
লক্ষী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।  
তিনি এক অগম্যতা। নারী ছিলেন।  
তাঁহার গর্ভে ও শিবস্তুতর উৎসে, ৭১০  
খ্রঃ শত দশ শতাব্দীর (৭১৮ খ্রঃাব্দ)।  
বৈশাখ মাসের চতুর্থ পক্ষীয় দশমী  
তিথিতে জগৎপুত্র শঙ্করচার্য্য জন্ম  
পরিগ্রহ করেন। শঙ্করচার্য্যের জন্ম-  
সময়ে দুইটা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে।  
প্রথম এই যে,—অপত্য কামনার দেবী  
বিশিষ্টা মহাদেবের তপস্তায় দেহ কর  
করিয়া ফেলেন। কিন্তু এই কঠোর  
সাধনার তিনি লিপি লাভ করিতে  
পারেন নাই। ও দিকে বিশ্বাসিতঃ অশু-  
ভক হওয়ায়, সংসার পরিত্যাগ করিয়া,  
চিদ্বন্দ্বিত পিণ্ডের আরাধনার নিম্নক  
হইলেন। এরূপ প্রবাদ, —বিশিষ্টা দেবীর  
উৎকট তপস্করণে সন্তুষ্ট হইয়া, চিদ্ব-  
ন্দ্বের মতঃ স্বীকার গর্ভে প্রবিষ্ট হন।  
এই উপলক্ষে চিদ্বন্দ্বের লোকেরা  
তাঁহার চরণে সন্নিহিত হইয়া, তাঁহাকে  
ভক্তিচান্দ করিয়া দেয়। তিনি বিগ্ধ-  
স্বভাবা হইলেও, জনগণবাসে আপনাকে  
প্রতিষ্ঠিত ও পবিত্র পিতা করিয়া, কয়েক

মত দেহ বিসর্জন পূর্বক লোক-কাটনা  
হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবেন, মনে  
মনে সঙ্কল্প করিলেন।

এই সময়েই এক দিন বিশিষ্টা দেবীর  
পিতার প্রতি স্বপ্নে প্রত্যাদেশ হইল,—  
“তোমার কন্যা বিগ্ধচারিণী। সাধ-  
নান, যেন কোন ক্রমেই তাঁহার গর্ভপাত  
না ঘটে। তোমার তনয়ার গর্ভে বৃদ্ধিমান  
শঙ্কর আবিস্কৃত হইয়াছেন।”

দ্বিতীয় জনকতি অনুসারে শিব-  
স্তুত সংসারাত্যয় পরিত্যাগ পূর্বক  
কখনই অরণ্যে প্রাণ করেন নাই।  
যুগ্মকাল পর্য্যন্ত গৃহবাসে থাকিয়া,  
সমস্তুত তপস্কর্য্য দ্বারা শরীরপাত  
করেন। অবশেষে একদা ভূতভাণ্ড  
ভগবান্ ভবানীপতি, দশমীর পুরো-  
ভাগে উপস্থিত হইয়া, বর প্রদান  
করিতে চাহিলেন। বিশিষ্টা দেবীর ভক্তি,  
সর্বস্বত্যাগ-পরশকৃত পুত্র প্রাপ্তির প্রার্থনা  
কানাইলেন। মহাদেব ভবানী বাল্য-  
তিরোচিত হইলেন। অনন্তর মহাভাগা  
দেবী, যামি-সকালে এই ব্রতান্ত বিদিত  
হইয়া প্রস্তুতকরণে সততব্রতঃপ্রণে  
প্রস্থান করিলেন। যথাকালে স্নানকপা-  
কোষ, তেজঃপুত্র এক কুমার জন্মিত  
হইলেন।

এই দুই ঘটনার মধ্যে কোন কোন  
অংশ বাহ্যিক-বর্ণন-দ্বারা দৃষ্ট, পাঠি  
করা পাঠ্যমাত্র প্রতীতি করিতে পারি  
বেন বা নয়, এ স্থলে ঐ ব্রতান্ত অবিতদ  
লিখিত হইল।



হইল, পরাধীনতাবাদে অন্ধতা করিল।  
তুমি কোনও প্রাণহীন, বিহীন সন্ত-  
পায় সমুদায় করিতে পারি।\*

শব্দর জননী বিষম বিপাক দেখিয়া,  
অগত্যা চন্দ্রের মতে মত গিলেন। তখন  
শব্দর, মাতাকে স্বকীয় পৃষ্ঠে আরো-  
হিত করিয়া সন্তরণ দ্বারা, নদীর পর-  
পারে গিয়া নবপঙ্খিত হইলেন। প্রণাম  
প্রদান করি পূর্বক সংসারপ্রবেশে নিকট  
হইতে চিরবিদায় লইয়া স্বাক্ষি-  
কবির কক্ষ কল্যাণক্ষেত্রে মনন আনন্দে  
হাজা করিলেন। এই সময় তিনি নানা-  
দেশ, কল্ল পথ প্রদক্ষিণ-মণ্ডল ও ভূরি  
ভূরি রাজ্য পরিভ্রমণ পুরস্কার পূজাখ্যা  
অসিদ্ধাঙ্গীকৃত হইয়া, সোমস্বামী শঙ্করের  
অনুলীন করিতে থাকেন। সেই  
সময়েই বিশিষ্টা দেবীর অস্তিত্ব সময়  
সমাপ্তপ্রায় হয়। একে স্বামিস্বামী  
হওয়ার, বারপার নাই করিবেনশায়িকী,  
তাঁহাতে আবার তিনি স্বীয়স্বামী হইয়া-  
ছিলেন। এই শোচনীয় অবস্থায় নিপ-  
তিত হইয়া একমাত্র আশা ও সাহসার  
হল প্রিয় কুমারকে স্মরণ করিতে লাগি-  
লেন। সৌভাগ্যক্রমে কোন সুযোগে  
শব্দরচাৰ্য্য জননী সেই চরিত্রের কথা  
প্রকটকরিয়া করিবামাত্র সন্তানসম্মিলনে  
আগমন করিলেন। শিবা প্রিয়বাসিনীকে

আশ্বাস দিয়া, শব্দরচাৰ্য্য কাশী প্রায়  
যাত্রায়ে, তাঁহার জননীকে আশ্রয়  
বিলম্বকাল, মন্থবেদনা প্ৰদৰ্শন অবস্থায়  
হইল।

বিশিষ্টা দেবী, পুত্র বর্জনজন্য অত্যন্ত-  
নীর সৌভাগ্য লাভে আশঙ্ক হইলেন।  
পরে তিনি লক্ষ্যমিত হইয়া পুত্রকে বলি-  
লেন, 'বৎস! আমার তো চরম সময়  
সমাপ্ত। আমি অস্বাস্থ্য নারীকান্তি।  
এ অবস্থায় আমার যাহা করা বিশি-  
ষ্টকৃত ও পরমার্থক, তাহার উপদেশ  
দাও।'—

শব্দর জননী বাক্যবলানে নিরা-  
কার ব্রহ্মতত্ত্ব বিষয় কহিতে লাগিলেন।  
জ্ঞানপ্রদান ও অনাগমন্য কথা বিশিষ্টা  
দেবীর অস্তর ধারণা করিতে নমর্থ  
হইল না। তিনি যেহেতু বলিতে  
থাকিলেন, এতলে তাহা যথাবৎ প্রকটন  
করা গেল।

বিশিষ্টা দেবী।—সেই চরিত্রজন্য  
নিরাশার প্রকট আশঙ্ক করিলে পারি,  
আমার এমন সামর্থ্য কি? আদি ব্রহ্ম-  
তত্ত্বের অনাগমন্য। আধ্যাত্মিক বিহ-  
যের উচ্চ স্তরের অধ্যয়ন করিতে  
পারি, আমিও সামর্থ্যহীন। কেন  
না, আমি কেবলমতি, ধর্মবলহীন—  
সামান্য নারী। অতএব আমারে শিব,  
হৃদয়, মিত্রস্বামী, সন্তান সন্তানের  
বর্জন দ্বারা আমার উপকার সংগঠন  
কর।

শব্দরচাৰ্য্য প্রথমতঃ মাতাকে মহা

\* কেহ কেহ সিদ্ধিগাহেন—মাতাকে সন্ত-  
পায় শব্দর পুত্রস্বাক্ষরে বসতি করিয়াছিলেন।  
সিদ্ধি অধিকার প্রাপ্ত এই কথা কহিতে চাহেন।

দেবের কন্যাদেবী উপাসনা ছিলেন।  
তাহার কন্যার চরণে পুষ্টি হইল না  
কিন্তু, দেবদেবী, তঁহা দেবতার  
কোমল পাঠ দ্বারা নিজ মাতার আনন্দ  
বিশদ করিলেন। অতঃপর বিশিষ্টদেবী  
মর্ত্যলোক পরিত্যাগ করিলেন।

এক প্রবাদ শ্রে,—মদনদেবী লোকেরা  
শব্দ মাতার অপ্রতীক নির্মিত দ্বি  
প্রকায় বা নবদ্বার কাশ্যে কোন প্রকার  
আয়ুত্যা করে নাই। তাহার শব্দ-  
চারিত্র্যে কোন বড়ই অপ্রসঙ্গ ও বিরূপ  
ছিল। তাহার কারণ, শব্দ প্রচলিত  
ধর্মমতের উপর বোধগম্য আঘাত করিয়া  
ছিলেন। সেই আঘাতের প্রতিফলিত  
তাঁহার ঐ শব্দই সংঘটিত হয়। দেশ  
সংস্কারকগণকেই চিরকাল প্রচলিত মর্ষ-

পাঁড়। পাইতে অসম্ভব, শব্দেই তাহার  
কাল নাটাই পড়িত। শব্দ ও প্রতিকল্প-  
চরণই যে একমাত্র মঙ্গল, তাহাও  
নয়। শব্দবোধের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে  
বোধোদয় জনা যায়, তাহা ঐরূপ  
লোকবিশেষের স্বকল্পোপকল্পিত ধর্ম আদ  
কিছুই নয়। অত্যাধিক বর্ষবীরপ্রস  
বিশিষ্টদেবীর অল্যাতি কদাচ সম্ভাবিত  
ও বিদ্যমান নহে। দেবদেবী ও মদনদেবীর  
সহিত তুলনা করিলে, বিশিষ্ট তাহার  
অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বা তাঁহাদের সমতক হই-  
বেন না। না হউন, তিনিও একটী  
সমীকৃত, অসিদ্ধ কোমল মঙ্গল মাই।  
তাঁহার পুত্র শব্দদ্বারাও তাঁহার  
মুখ চির উজ্জল বর্ণনা রাখিয়া-  
ছেন।

## সংস্কৃতাহরণ।

(২৩৩ সংখ্যা ২৬ পৃষ্ঠারপর।)

নিমন্ত্রিত নৃপতিগণ অব্যবহায়ে  
আসি উপস্থিত কালে প্রাসাদে তোরণে,  
অশনি নিরীখে ভীম শক্তনী ভীষণ  
সংকল্পে প্রচারে গুহ কার্ত্তি আগমন।  
বহু স্নেহভর অগ্নি প্রজলে যেমতি,  
কুণ্ডে কুণ্ডে নেচে ধোঁয়া যেমতি  
বিতর্কিত মানবালী—কামন মন্থিত,  
গণিত্য কালকাব্যে চোকা বসিত।  
সংগে বৈরাগ্যিক হিঁসে পলাকা  
শোভে পদ কণ্ঠেরে মাম মাম আঁকা

বৃন্দিত; বাহী বৃন্দ নানা বেশ ধরি  
মৃশোতিল সজাগনে; আন্ত সবতার  
মাগাইলা রাজগণ, বহুবর্ণে বস।  
বহুবিধ বিচিত্র খোজা, অশ্রু মন্দ।  
এক পুণ্ডিত্য শব্দী, নিঃশব্দ গগণ,  
তাঁহে শব্দেই বোপ মানিকো কাকন।  
অশ্রুবি বাগ্ন হুই কনোক লেখন,  
রাজ্যব্যবহারে সবে করি সমাধন,  
যোগ্য মত সম্মানিতা পুজি প্রতিকল্পে  
বদাইয়া একে একে নিমিষ্ট জাগনে।

প্রদর্শিত সভা গৃহে পরিমা বেষ্টিত,  
 ক্ষুদ্রিক আকারে ঘেরা, কোণে নিম্নিত।  
 মণিময় পাট মঞ্চ অপূর্ণ অলঙ্কার,  
 রাস্তা বিচিত্র বস্ত্রে উজ্জ্বল ভাস্কর,  
 মধ্যে মরুভূমির পড়ি উল্লাসিত  
 সুশীতল কারকার্যে বিচিত্র বসিত।  
 সুগন্ধিত পানপানি মধুর জলধরে,  
 সুগন্ধি কুসুম মালা শোভে স্তরে স্তরে,  
 জলজ্যে সুস্বাদু বিপু আবেশে নিমগ্ন,  
 শিল্পিত ব্যজনী গহিছে অবিরত।  
 এক এক মঞ্চ হেন কামর বাসিত,  
 এক এক রাজ ঘর রহে প্রতিষ্ঠিত।  
 স্বর্ণাকরে নাম ধাম অঙ্কিত শিপরে,  
 চিত্রিত বিজয় স্বর উড়িছে উপরে।  
 শত শত মঞ্চ হেন রচিত কোণে  
 চক্রাকারে মধ্য দেশে, সমুদ্রত হলে  
 প্রতিষ্ঠিত মহা মঞ্চ, --সম্রাট আসন  
 সংস্থাপিত বার মাঝে, কনোক রাজন  
 যথা সমাসীন হইবে, স্বয়ংবর স্থল  
 এক বাহুর সঙ্গর্গে করেন সকল;  
 নিম্ন নিম্ন মঞ্চে রহি রাজগণ আর  
 যথা করিতে পারে সম্মান উহার।  
 প্রথমা ভোরণ কুই পার্শ্বে বিরাজিত  
 মণিময় সুশোভিত, আলোকে মণ্ডিত,

(কবিতা)

অবেশে নির্মম অস্ত্র ভিন্ন কির গণ,  
 মল্লত সজ্জিত বকী দ্বিবিধে নিরত।  
 সুবিচিত্র চক্রাতপে আবৃত অলঙ্কার,  
 নানাবর্ণ দীপাধরে সজ্জিত কেশর।  
 মধ্যে মধ্যে মণিময় স্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত,  
 সুগন্ধি কুসুম পাশে অপূর্ণ সজ্জিত।  
 রাস্তা, ঘর, বায়, শিল্প কিশোর বাধান  
 ভূমণ্ডলে ইজ্ঞা সভা হয় অসুমান।  
 সমাগত রাজগণে বসানে সাদরে,  
 স্বয়ংবর সভাস্থল প্রদক্ষিণ করে,  
 সমস্ত প্রস্তুত দেখি পূর্ণ আয়োজন,  
 আপন নিমিত্ত মঞ্চে বসিল রাজন।  
 মধুর জাতীর বাদ্য উঠিল বাজিয়া,  
 কুসুমট সভা শোভা গায় ল'ড়াইয়া,  
 গহোংগাহে কলাচার্য্য করে নাকীপান,  
 বৈজয়ন্ত ধামে বহা বজ্র অস্ত্রধান।  
 সমস্ত সৈবজ্ঞ নিবেদিতা স্তম্ভকণ;  
 সজ্জা করিতে কচা কহিলা রাজন।  
 সূচনা ধামিণ বাদ্য, জন কোলাহল,  
 নিবর্তিত নৃত্য গীত, তরু সত্যকল।  
 স্পন্দন জনগণ নাহি ক্ষুণ্ণে কথা,  
 চিত্রাঙ্গিত সুস্তি চিত্রশালিকায় যথা।  
 মন, কর্ণ, নেত্র মেলি সাধনে নিবত।  
 যারা পুরী ইজ্ঞাঙ্গল কৃষ্ণক ভাসিত।

## বাঙ্গালী প্রবচন।

আমরা বাঙ্গালী-প্রবচন দৃষ্টান্ত  
 এদেশে প্রচলিত হইবার আশা রাখ

রচনা শক্তি এবং অসাধারণ বিজ্ঞতা ও  
 বুদ্ধিবল্যে অনেক পারচর্য্য হইয়াছে। আমরা

কেন সত্যের প্রবচন সকলের অধিকাংশই  
 চোঁটানোরই কাঁচি এবং তাহাতে প্রয়ো-  
 জনীয়কণ বিলম্বেরই দ্রুত উপদেশ  
 আসে। এরূপে সকলি কথো পরিণত  
 করিতে পারিলে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ  
 সমুদ্রস্থ কণা লাভ হয়। তত্বে অনেক  
 প্রবচন অনেক অর্থ ও অর্থমিক  
 মোক্ষের সচিত, তাহাইহেই বিস্তর  
 শিক্ষা ও আমোদ পাওয়া যায়। এই  
 ক্ষণ আমোদ বাক্য। প্রবচন সকল স-এক  
 করিয়া প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।  
 এ কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি ইহা একটা  
 অতিক্রম্য বাস্তব, যতই প্রবৃত্তি কথো যায়  
 শেষ কথা যায় না। বাস্তববাদিনীর পাঠক  
 ঐতিকাল এ বিষয়ে আমোদমগ্ন  
 সাধারণ করিলে বিনয় উপকৃত হইবে।  
 কল্যাণ প্রবচনের মধ্যে বাস্তবী আভি-  
 যাবদন্ত সকল প্রবচন বাক্য সমস্ত  
 তাহাই আমোদমগ্ন ডাক্তার হস্তের মধ্যে  
 যাহা সংস্কৃত ও চিন্তী বাক্য হই  
 হইবে। পাতক পাতি আদ্যের নিকট একটা  
 পদার্থ আছে, একই প্রবচন বাক্যমগ্নের  
 ভিন্ন ভিন্ন ভেদে কিছু কিছু ভিন্ন ভিন্ন  
 ভাষায় প্রবচন ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে।  
 বাস্তব আদ্যমগ্ন কালে কলিকাতা জগ-  
 দ্দেব প্রচলিত কথা দিব, তাহাতে কোন  
 কালি কথা প্রতিবর্তী বা অক্ষতপূর্ণ বলিয়া  
 কোন হইবে কেহ বিবর্তন হইবে না,  
 বিবর্তনের কথা দিয়াই তাহার সে প্র-  
 বচন সংশোধন করিয়া লইবেন। আদ্য  
 কল্যাণ প্রবচন কালে অক্ষত উত্তর

তাঁহার প্রতিবর্তী বাক্যে আমোদ  
 তাহা। সংশোধন করিয়া লইতে  
 প্রবৃত্তি পাঠি।

- ১ অক্ষত কৃত্য।
- ২ অক্ষত না নোও বাণ,  
 বাণ করে চোঁট চোঁট।
- ৩ অক্ষত নতমোতেন অধিনয়নমুক্তি
- ৪ অক্ষত কলশীলিত বাস্তবমগ্নে  
 ন, অক্ষত।
- ৫ অক্ষত সর্বমগ্ন জগৎ।
- ৬ অক্ষত সর্বমগ্ন জগৎ।
- ৭ অক্ষত সর্বমগ্ন না পদ্য বস,  
 অক্ষত সর্বমগ্ন না পদ্য বস।
- ৮ অক্ষত বেদনা অক্ষত উজ্জ্বল,  
 অক্ষত ছোট ছোট ছোট ছোট।
- ৯ অক্ষত অক্ষত সর্বমগ্ন।
- ১০ অক্ষত বুজির হা জগৎ।
- ১১ অক্ষত সোমর হা, গায়ে জুলে ঘেহ,  
 চিকিত্সা \* হয়।
- ১২ অক্ষত সোমর হা জগৎ।
- ১৩ অক্ষত সোমর হা জগৎ।
- ১৪ অক্ষত সোমর হা জগৎ।
- ১৫ অক্ষত সোমর হা জগৎ।
- ১৬ অক্ষত সোমর হা জগৎ।
- ১৭ অক্ষত সোমর হা জগৎ।
- ১৮ অক্ষত সোমর হা জগৎ।
- ১৯ অক্ষত সোমর হা জগৎ।
- ২০ অক্ষত সোমর হা জগৎ।
- ২১ অক্ষত সোমর হা জগৎ।

- |  |   |
|--|---|
| ১. আগে যেনে বাদে থাক।  | ১৮. আপনার চোখের মেজের<br>দিকে কাটি।                           |
| ২. আগে বেরে কড়ি,<br>তবে খিব বড়ী।   | ১৯. আপনার ছেলেটা, খার এতটী,<br>বেড়ায় বেন লাটিমটা।           |
| ৩. আগে কলম জারি, তার পর চল<br>মা; কামতে কামতে দাঁড়া হলো,<br>বাবা হালো না। | ২০. পরের ছেলেটা, খার এতটী,<br>বেড়ায় বেন বাদবট।              |
| ৪. আগুন ফুলে কলাপাচ।   | ২১. আপ কচি থানা, পর কচি পরনা।                                 |
| ৫. আচরের লক্ষী বিচারে পশ্চিম।  | ২২. আপ জানা ত লগৎ ভাল।  |
| ৬. আছে গোক না বর ভাল,<br>জান হুগে নরকাল।                                   | ২৩. আপনি বাঁচলে পাপের নাম।                                    |
| ৭. আছে কাল ত সকালে সাহ।  | ২৪. আপনি লাগ না সতরাকে ডাক।                                   |
| ৮. আজি খেয়ে নেড় নাচে,<br>কালকের গোবিন্দ আছে।                             | ২৫. আদা ব্যাধারীর জাহাজের খবর।                                |
| ৯. আজ মরে কারো ছবাসেব পথ।  | ২৬. আপনার বেলায় হ কড়তে গড়া,<br>পরের বেলায় তিন কড়তে গড়া। |
| ১০. আমল হবে মশাল নাই<br>চেনকেলে চাদোবা।                                    | ২৭. আপনার নয় ঠাকুর পরে কি<br>করিবে?                          |
| ১১. আঁটকাড়ার পুত।   | ২৮. আমার বুদ্ধি শোন,<br>খব খোর ছেলে নাটে শাক বোন।             |
| ১২. আঁতুরে নিরনো নাস্তি।   | ২৯. আলোরের ঘরের দুলাল।  |
| ১৩. আঁতুরেখে ধর,<br>পিতৃহত্যার কার্য।                                      | ৩০. আলোচল দেখলে জেড়ার মুখ<br>চুলকায়।                        |
| ১৪. আপনার মান আপনার কাছে।  | ৩১. আশার অন্ধক ফল।  |
| ১৫. আঁদা করিয়ে দেব এ ভুট,   | ৩২. আছে খেয়েছ, মৌড় গোপনি?                                   |
| ১৬. আঁদা কটনে মল্লদা কট।   | ৩৩. আঁদারে তিল মারা।  |
| ১৭. আপনার যেমন পণ্ডা পাগ না।   |   |

(কলকাতা)

## পুস্তকাদি সমালোচন।

- |  |  |
|--|--|
| ১। বিদ্বান্দিবাহর বাস্তবিকতা<br>ও মৃত্যুমুক্ততা—শ্রীমদ্বৈকানাথ মুখো-<br>পাধ্যায় কর্তৃক প্রণীত, মূল্য ১০০ আনা। | ইহাতে প্রথমে বিবাহ-বিবাহের সংক্ষেপ<br>বিপক্ষে প্রায় সমস্ত নৃত্য নিরপেক্ষভাবে<br>প্রদত্ত হইয়া বিপক্ষ নৃত্য সকল বিশদিত |
|--|--|



হইয়াছে। গোধক শাস্ত্র ও যুক্তি উভয়  
প্রমাণ সঠিক বিচার করিয়াছেন। বিদ্বা-  
নবিদ্বানের সাক্ষর বিশদ উভয়েই এ পুস্তক  
পাঠে উপভুক্ত হইবেন।

৩। 'The welcome to Pandita  
Ramabai of India'—আমেরিকার গেন  
জিভিনিয়া মহিলা মেডিক্যাল কলেজের  
অধ্যক্ষ ডিন বটলীর নিকট হইতে এই  
পুস্তকখনি উপহার পাইয়া আমরা যার  
পর নাই কৃতজ্ঞ হইলাম। ইহাতে

আমেরিকার বারি ও রমাবাই মহাশয়  
অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। আমেরি-  
কার নানা প্রকৃষ্ণ ও রমণীগণ ভারতের  
কত ছোটখাটো এবং ভারতের গণবস্ত্র  
রমণীদিগের প্রতি তাঁহাদের কত প্রজ্ঞা  
ও অধুরাগ, ইহাতে তাহা বর্ণন করিয়া  
জন্মের আনন্দ হয় না। ঈশ্বর আমে-  
রিকার সহিত ভারতের সম্বন্ধ প্রিয়তম ও  
দৃঢ়তর করিতে থাকুন।

## নূতন সংবাদ ।

১। ফিলিপাইন দ্বীপে নর্থ  
ইন্ডিয়ান সমুদ্রে প্রধান শিক্ষার পরিবর্তে  
রক্ষক শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে। এদেশীয়  
নারীগণ রক্ষকশিক্ষাকে কি সামান্য বোধ  
করিতে পারেন ?

২। মহারাজ দলীপ সিংহকে এডেন  
হইতে পুনরায় বিলাত যাত্রা করিতে  
হইয়াছে।

৩। চিকারীর বাণী মহারাজ কুমারী  
মালেশ্বরীকে গবর্ণমেন্ট হইতে মহারানী  
উপাধি প্রদান করা হইয়াছে। জুজখর  
জায়গা উপদ্বীপভেদে পুষ্করি তিনি হই-  
লোক হইতে অবসর হইয়াছেন।

৪। বুন্দীর মদারানীর প্রজ্ঞা হই-  
য়াছে। ইনি একজন প্রজ্ঞাশীল ও  
উন্নত প্রকৃতির রমণী ছিলেন। কিছু  
দিন হইল ও লক্ষ টাকা ব্যয়ে নগর-  
বাসীদিগের জন্ত অনেক প্রবাসনা করেন।  
উহার আরও অনেক সুকীর্তি  
আছে।

৫। পরলোকগত বাবু অক্ষয়কুমার লস্কর  
৩৬০০০ টাকা রাখিয়া গিয়াছেন, ৬মধ্যে  
১০ হাজার টাকা দেশহিতকর বিষয়  
সংক্রান্তে দান করিয়া গিয়াছেন। বিজ্ঞান  
উহার বিশেষ প্রিয় ছিল; বিজ্ঞানমতায়  
২০ হাজার টাকা দিয়াছেন।

## বামাগণের রচনাবলী ।

### নক্ষত্র ।

বিচিত্র সমস্ত দিন হবে নিখিলিনী  
স্বপ্নময় প্রভাকর, বিপুল অগ্নির ভরে,  
বিস্তারিত অধিকার হইল। যেদিনী,

যাকে ভয়ে তেজোহীন হ'বে বিবশনি,  
অলক্ষ্য নিরতি করে, গিয়া অস্ত্রচল পথে  
দুর্ভাগ বহন খানি পেরে অশ্রুমান।

২

নীলবেতে শব্দধর পদনে উদ্ভিল,  
নীলবে ধরধীপরে, কোমলী পড়িল ক'রে,  
নীলবে সরসী কলে কুসুমী হাসিল।  
মুছ মুছ সঞ্চরিয়া বিলাসী পবন,  
পরশি কুসুমদলে, মনোহর পরিমলে,  
সুশাসিত হয়ে ধার বধা বাতায়ন,

৩

নীলবে মানব কুলে পরশি বতনে,  
শোক তাপ ভুলাইয়া,  
নিভাকোলে পোরাইয়া,  
চালে যত শান্তিবারি দ্বা-পাণ-সদ্য মনে  
কখন নীলবে ধরে জনাশরোপরে  
হুঁমে বোর রাগান্বিত,  
ক'রে কল আলোড়িত,  
রক্ত রক্তে শত শত তাপ করে।

৪

ওই যে গগন মাঝে খিচি মিচি করে,  
লোকে ধারে তারা বলে,  
পশ্চিম বিজ্ঞান বলে  
বৃহৎ বলেন কোটি যোজন অন্তরে,  
পশ্চিমা না হই আমি না জানি বিজ্ঞান,  
হেরি মুখ তার কার, পড়ি বড় ভাবনা,  
চন্দ্রাভূষণে হীর্য বণ্ড করি অহুমান।

৫

আবার ভাবনা কত হয় এ অন্তরে,  
নন্দন কাননভাত, এই সেই পারিজাত,  
কিবা স্বর্ণ বৃটা স্বর্ণনারী নীলাধরে।  
নন্দন! যে হও তুমি জানিবা তোমার,  
তোমার নীরব হাসি,  
মনে বড় ভালবাসি,  
তিত ও হাসির অর্থ বলনা আমি।

৬

মানব নিকর বাসনার দান দাসী,  
তাই আশা ময় বলে,  
হুঁকেই হুঁক বলে  
দেখি কি বিক্রম হাত দাস-স্বর্গদাসী?  
তাহা যদি হয় তবে হেসো, না হেসোনা,  
শোকে হুঁকে নিরাশায়  
কত যদি কেটে যায়,  
দেখিরা, সেতপ হুঁকে আনন্দে ভেসে।

৭

যদিও সৌভাগ্যবান ডাব আপনার,  
তথাপি সৌভাগ্য পাছে,  
নিরন্ত হুঁকাগা আছে  
যেমন জীবের পাছে কাল বর্ষ ধার।  
বিকসিত ফুলকুল প্রবহার কোলে,  
তত্পরি অলি সব,  
করে গুণ গুণ রত,  
আঁধি মাঝে কৃত্য তার। যেমন উল্লে।

৮

আহা! সে কুসুম ভোম উন্মাদন কুসুম,  
গুহু হয়ে কাল করে,  
ক'রে পড়ে ধরা পড়ে,  
একটীও দল তার রহেনা কখন।  
তাই বলি নন্দন রে! অত কেন হাস,  
বিভাবরী পোছাইলে,  
সৌভাগ্য বাইবে চলে  
রবেনা রবেনা কত হবে হীন ভাস।

৯

সময় চক্রেতে বাঁধা রয়েছ যখন,  
সুন্দরে আকালিন,  
করিওনা অকারণ,  
হুঁসময়ে অবৈরব হুঁওনা কখন।

কাছাকাছা হুংহের তরে বসেবা সময়,  
(দেখে) কাছাকাছা মোড়াপাহুল,  
কাজ ত চাবে না মুখ,

চলে যাবে অবিরাম কে মোড়াবে হাথ ?

শ্রীকুমুদিনী

বিদ্যামঙ্গল কবিতা :

বারভাষাধিপতি মহারাজের উদ্যোগে লেডী ডফরিণ কতুক  
বারভাষায় স্ত্রীচিকিৎসা বিদ্যালয়ের ভিত্তিপ্রস্তর  
স্বাপনোপলক্ষে লিখিত ।

পোষাণ রজনী  
প্রকিম বরদী  
উষা বিনোদিনী উজিল আই,  
উজল অকণ  
কিরণ তরুণ  
উঠিছে দড়ায়ে শটনঃ শটনঃ ।  
বসন্ত অনিল  
সুনীল মণিল—  
মাগ্নমন্তী বক্ষে বহিছে কিবা,  
লগ্না লতা তরু  
কুসুম সূচক  
বহিছে সুশোভা রজনী দিবা ।  
আনন্দের রেখা  
আলোকের দেখা  
উৎসবের নানা রং আরোহণ,  
রমা হৃদয় রাশি  
দারি দারি দারি  
কি অপূর্ণ আশি বইছে শোভন ।  
কুসুমের মাথা  
নানা শিল্প খেলা  
চারিদিকে আজ হতেছে প্রকাশ,  
মধুণ বাজনা

সদীত দাসীমা  
আনন্দে পুরিছে পৃথিবী আকাশ ।  
বড় শুভ দিন  
মাধবী ডফরিণ  
আসিছেন আজ আনন্দে বিহারে,  
বিহারী ভগিনী  
অশিক্ষিতা জানি  
উদ্ধারে তাদের বাধিত কর্তরে ।  
শিখাইতে জ্ঞান  
চিকিৎসা বিজ্ঞান  
বিহারী নারীয়ে, পবন আদরে  
আপন হস্তেতে  
বিহার ভূমেতে  
বিদ্যালয় ভিত্তি গাঁথিলা প্রস্তরে ।  
মিচরে দুর্জিন  
মাধবী ডফরিণ  
বিন্যাসের স্বর পাতিলে আজ,  
“হও চিরজীবী”  
ধৌক পৃথিবী—  
চিরজীবী হোক দারভালা রাজ ।  
শ্রীমতী স্মৃতি মজুমদার ।  
বারভাষা ।

# বামাবোধিনী পত্রিকা ।

THE  
BAMABODHINI PATRIKA.

“কন্যাশ্রমং দালনীয়া শিষ্যস্বীয়ামিত্যন্ততঃ ।”

কল্যাণকে পালন করিবেন ও যত্নেব সহিত শিক্ষা দিবেন ।

২৫৮

সংখ্যা

আষাঢ়—১২৯০—জুলাই ১৮৮৩ ।

{ ৩য় কাল ।

{ ৩য় ভাগ ।

## সাময়িক প্রসঙ্গ ।

অন্ধ্রশতাব্দী রাজত্ব—মৃত ২১৬  
জুল মহারাজী বিজয়সিংহর রাজত্বের ৪০  
বর্ষ পূর্ণ হইয়া ৫০ বর্ষ আগন্ত হইয়াছে ।  
ইংলণ্ডের অমর রাজা একদিন সিংহাসন  
ভোগ করিয়াছেন । রাজ্ঞী এলিজাবেথ  
৪৫ বৎসর রাজত্ব করেন । ৩২ জর্জের  
রাজত্ব ৩০ বৎসরব্যাপী হইলেও প্রায়  
২০ বর্ষ তিনি গাণন্য অবস্থায় ছিলেন  
এবং দুবরাহই রাজ্যশাসন করেন ।  
বিষমজন ধার্মিক মহারাজীর জন্ম হইত,  
ইরা লকসেরই আশ্রয় ।

পার্লি মেন্ট পুনর্গঠন—ইংলণ্ডের  
প্রধান রাজমন্ত্রী প্রাজেটন আদল ও  
শাসন ব্যবহারে যে পাতুলিপি করিয়া

ছেন, তাহা পার্লি মেন্টের গ্রাহ্য না হও-  
যাতে মহারাজী পার্লি মেন্ট ত্ত করিয়া  
ছেন । পার্লি মেন্ট ও মরি নত আবার  
নূতন সংগঠিত হইবে ।

রোমের নেকড়িয়া—রোমের স্থা-  
পন কর্তা রমুলাম ও বিননি নেকড়িয়া  
কর্তৃক প্রতিপালিত হওয়াতে রোমের  
ক্যাপিটল পর্বতে আড়াই হাজার বৎ-  
সরের অধিক কাল একটী করিয়া নেক-  
ড়িয়া সাগরে ত্তিত হইত । বাগিনীত  
চীংকাবে নগরবাসীবিগেথ নিগ্রাভঙ্গ হয়  
বলিয়া এই প্রথা এখন রহিত করা হই-  
য়াছে ।

আনন্দ যশী বাই—আমেরিকাতে

আর ৪ মাস থাকিয়া ইংলণ্ডে বাইবেল ।  
আগামী ফেব্রুয়ারি মাসে তিনি ভারত-  
গবেষণায় আসিয়া কোলাপুরের নব-  
প্রতিষ্ঠিত খ্রী-স্টীয়পাতালের কার্যভার  
গ্রহণ করিবেন ।

**শৌক মন্ত্রী**—পরলোকগত মহাশয়  
অক্ষয়কুমার সত্তের জন্য শৌক প্রকাশার্থ  
বাণীজ্ঞানবানীনা সর্কপ্রণয়ে সজা করেন ।  
মন্ত্রীসভায় রাজবাটীতেও নগরবাসী  
অনেকে নিলিয়া জাহার গণকীর্তন পূর্বক  
স্মৃতিচিহ্ন স্থাপন জন্য এক কমিটী নিযুক্ত  
করিয়াছেন । মহানগরে আর একটা  
বুৎস সজা হইবার হুচনা হইতেছে ।  
আমরা আশা করি স্বল্পবয়সী মহিলাগণ  
এ সময় কিছু না করিয়া নিমগ্ন থাকি-  
বেন না ।

**জন্মের দুঃস্থ**—সরীসর্প কখন  
বিষম হুত্রে অবগত হইয়াছেন ;—  
পূর্বসূর্য্য বদলার অপরাহ্নে জলপাইচাঁড়ি রাজার  
দীর্ঘ ৩৪ দুঃস্থ শ্রুত হইয়া বিদ্যমান ।  
অনেকে বোতলে পুরিয়া এই জল রাখিয়া দিয়াছে ।  
তথাকার চেষ্টা কামিনীর ও রাজার এই জল গঠ-  
কার্য্য লইয়া দিয়াছেন । (২০ জ্যৈষ্ঠ)

**হুত্রে গতি**—এজুকেশন গেজেটের  
বর্তমানই এক সংবাদসভা বিশেষ অনু-  
সন্ধান পূর্বক লিখিয়াছেন ;—“জাহানাবাদ  
সব চিহ্নিতের অন্তর্গত রাসনগর গ্রামে একটা  
জড়ীং বিষমজনক ঘটনা উপস্থিত হইয়াছে ।  
সুপ্রসিদ্ধ তীরস্থ একটা ইঁদুর নদিত বহুত্ব বৃক্ষ  
প্রান্তস্থান হইতে উল্লসিত হুতির সঙ্গে সঙ্গে জলে  
নদিত হইয়া বেলা দুই প্রহরের মধ্যে উৎসাহ পত-  
নস্থর জলে পতিত হয় । পরে কয়েকটা রাজক

সঙ্গ তাহা পুনরায় দৃশ্যমান হয় । এই আকর্ষ-  
নটন দেখিয়া প্রদেশীয় লোক সমস্ত বৃক্ষে দেবতা-  
বিশেষের আবির্ভাব জ্ঞানে কান ধরে চক্ৰবলে  
উপস্থিত হইতেছে ।” সকল প্রাকৃতিক  
ঘটনারই প্রাকৃতিক কারণ আছে । অল্প  
লোকে তাহা দেবতার বৃক্ষরক্ষী মনে  
করে ।

**শিশুর জন্মমৃত্যু**—প্রতি বর্ষে পুণি-  
বীতে ৪ কোটি ৩০ লক্ষ শিশু জন্মে এবং  
৩ কোটি ৯০ লক্ষ মরিয়া যায় । এই  
হিসাবে প্রতিদিন ১১৭৮০৮, প্রতিঘণ্টায়  
৪৮০০ ও প্রতিমিনিটে ৮০ টি শিশু জন্মিত  
হয় এবং প্রতিদিন ১০৪৪০, প্রতি ঘণ্টায়  
৪৪৪০ ও প্রতি মিনিটে ৭৪৪ টি শিশু কাল-  
প্রাণে পতিত হয় । প্রতি মিনিটে জাত  
৮০ টির মধ্যে ৩৫ টি মাত্র বাঁচে, বয়োবৃদ্ধির  
সহিত তাহাদের মধ্য হইতেও এক  
একটা করিয়া মৃত্যুর কবলে যায় । এক  
আধটা বাহা যমের চুকাবশিষ্ট থাকে,  
তাহা লইবার মনুষ্যগণনা !

**আশ্চর্য্য প্রশংসা**—এক কর্ম্মর সমনী  
১১ মাসের মধ্যে দুইবার প্রত্যেক বারে  
৫টাকরিয় সন্ধান প্রাপ্ত করিয়াছেন ।

**রেলপাড়িতে খ্রীশকট**—ইষ্টইন্ডি-  
য়ার ন্যায় ইষ্ট বেঙ্গল রেল লাইনেও  
খ্রীলোকবিশেষের জন্য যতদূর দাঁড়ীর ব্যবস্থা  
হইয়াছে, তন্নিম্ন আশ্রয় আশ্রয়  
দিত হইলাম । এ বিষয়ে আউড রোহি-  
নথও রেলওয়ের ব্যবস্থা সর্কোৎকৃষ্ট ।  
তথায় খ্রীপাড়িতে এক একটা খ্রী  
গার্ড না পারিচারিকা নিযুক্ত আছে,